



**كاريز** الأولى قبل العالم لتكليف المساء



## في افتتاح مؤتمر صلاب الكتلة الوطنية هجوم مشتل على العدو بسبب غيابها وتزعزع هيبتها



من اليمين: سمح الخوري، جان ساي، انطوان ابو زيد، انطوان الحاجم (يلى كلفه) وسامير سناحيتك امين الشؤون الجامعية في المنطقة.

غیر مسؤول على حساب هيبة  
الحكم «  
سأيا : كتها المستعمر  
وقال السيد جان ساي مخلص  
الضباب في الضرب « ان الدولة  
اصبحت كالمستعمر ويات  
الضباب كانه الساعي الى الحصول  
على حريته وعسى يكون ذلك  
قريبا «  
وبعد الكلمات الثلاث بدأ المؤتمر  
اعماله وهو ينتهي مساء اليوم  
بالقرار التوصيات وانتخاب لجنة  
تتبع ان يحضر جلسة اليوم  
الغداية الممهد بيمين اده الخدي  
اعتذر عن حضور الجلسة الافتتاحية  
لأسباب طارئة .

سياسة الدولة  
السيد انطوان ابو زيد امين العام  
المجلس دعا « الى فتح سياسة  
الدولة اللاتوية التي تعتمد الاساليب  
المهتركة « . وأضاف « ان نفس  
ابا كيف كانت تتفتح النظائرات  
وكيف كانت تنمو فيها فئات من  
هناك من كان له نفس الوسائل  
الاعلمية التي كانت تعمل من اجل  
أظهار الطلبة مظهر المجرمين «  
ورفع انه « على صعيد سياسة  
الخارجية ستعمل السلطة السليمة  
المهتركة على اعادة النظر في بعض  
التحالفات التي اخرت نموها والتي  
ناقضت جوهرها الخط المرسوم منذ  
البدء «  
**ابو زيد : الرحلة خطرة**  
السيد انطوان ابو زيد امين العام  
للحزب قال « ان الرحلة الراهنة التي  
يعيشها لبنان صعبة جدا وهي من  
الخطورة بحيث باتت تهدد الوطن  
على كل صعيد « وما يزيد الامر  
خطورة ان اولياء الامر عندنا غائبون  
عن المسرح كالمه في غلظة عن  
مقاييم القضية « فالسياسة الوطنية  
باتت موضوع تساؤل وأخذ ورد  
وهيئة الدولة مزعزعة وتم تقاسمها  
مؤثرا في شكل معيب بين مسؤولين

نحو عامة الاثنين  
في معهد الفنون  
دعا مجلس فرع الاتحاد في معهد  
الفنون في الجامعة اللبنانية الى  
نحو عامة تصد بعد ظهر الثلاثاء  
المقبل للبحث في اوضاع المعهد بعد  
الفاء مدير المعهد مشاركة الطلبة  
في ترحيل المعلومات .

## وزير الداخلية يبسط العوامل التي فرضت تسيير دوريات مشتركة في الدكوانة الجميل : الدوريات عززت امكانات المفاهم والمقاومة

نابيا : لكي يدلل جملو المفاو  
على صرح هذا القول وحرضا من  
الجميع على كشف النقاب عن هذه  
العناصر تم الاتفاق على تأليف لجان  
مشتركة مهمتها تحديد هوية كل  
شخص يطلق النار والعمل على منع  
كل احتكاك يندرج عن ذلك .  
ثالثا : ليست مهمة اللجان ان  
تحل محل السلطة في السهر على  
الامن وتطبيق القانون واصدق دليل  
على ذلك ان افراد اللجان يتجولون  
على سلاح .  
الاخر بعبارة : فالكاتب كانت  
سابقا تكرر السيد ياسر عرفات وهو  
ايضا يكرها ، ولكن اليوم اصبحنا  
وايام اصدقاء من الدرجة الاولى وكل  
ذلك جاء نتيجة لتعدد اللقاءات واقامة  
الحوار الدائم مع قيادة المفاو «  
**وزير الداخلية يوضح**  
وقال وزير الداخلية في تصريح له  
امس ان الدولة لم تسلم بحجزلة  
السلطة بحيث أصبح هناك ثلثت  
سلطات لحفظ الامن في منطقة  
الدكوانة وانه وفقا لعمور في نصاها  
بالت الى ما يأتي :  
أولا : في أثناء الاجتماعات التي  
عقدت في مكتبه أكد ممثلو المفاو  
الفلسطينية ان هناك عناصر غربية  
تندس في صفوف الفريكين وتطعن  
النار لغاية واحدة هي اشغال الفتنة  
بين السياسيين .  
ثانيا : ان لجان مهمة اخرى اخذت  
بممارستها وهي اشاعة جو الطائفية  
والاقتتال بين اللبنانيين والخوانهم  
الفلسطينيين وقد بدأت هذه  
الممارسة تعطي ثمارها .  
ثالثا : نهي بعض السياسيين  
على السلطة غيابها وتساؤل اين  
كانت قوى الامن واين كان الجيش  
في اثناء حوادث الدكوانة ولما لم  
تقف بين الفريكين . والجواب هو  
انه ان يقبل وان يرضى ما دام في  
مركز المسؤولية بجز السلطة في  
اصطدام وجه البلد الى الغرب اذ  
انه كان على قوى الامن او الجيش  
ان تطلق النار على مصادر الطقات  
في الدكوانة اي على المجهز حيا  
وعلى المقاتل حيا اخر . لذلك رأى  
ان يستعمل الحكمة لزالة اسباب كل  
خلاف قد يقع لا سمح الله بين بعض  
اللبنانيين وقواهم الفلسطينيين  
جنحوا في سبيل ذلك بالتحقيقات  
والمحلات مهما بلغ علوها .  
لكن هذه المبررات التي اعطاها  
وزير الداخلية لتشكيل اللجان  
المتحركة لم تقنع السياسيين  
المتقنين ، فقد تصالح العميد رمون  
اده : ان جبر يبقى لوجود السلطة  
اذ كان كل مواطن مضطرا الى  
التفتيش « واما كانت السلطة كما  
وقع اصطدام لتجنب التدخل فيه  
بجدة الفوف من وقوع ضحايا الكثرة  
سبيل تفرج على هذا الاصطدام  
او توسط بوقفه كغريق ثالث .  
اما القوانين غايتها لجان مشتركة  
هي الكشف عن العناصر الغربية التي  
تعمل على اشغال الفتنة ، فان هذه  
الجهة ملطوة برجال الامن العام  
بالتعاون مع الاهلي والمقاومة التي  
في ضد هذه العناصر .

## جمعية الزهراء تنوع في الجنوب شهادات الخياطة والتدبير المنزلي

في باطر عدة عمار تنوع التجمعات على المواجهات  
قام وفد من جمعية الزهراء الغربية يضم السيدات عطف عمار وماريا  
تصار وسعاد مسليم وعلاء الزعيم وهدية عيسى وعليها حيدر الفضل  
وعاليه ناصر وهيام فخر الدين والهام غدار مديرة برامج مصو الامية  
في لبنان ، قفن زيارة مركز الجمعية في عينا التي يبعد عن الحدود  
الاسرائيلية نحو ٣ كيلومترات ، واستقبلن الاهالي بالوفاء التي كتب  
عليها : اهل بكم ساعة الفخر « و « فناء الزهراء ترحب بكم «  
افتتح التفتيش بالسيد الوطني وسط حشد من الاهالي ، وقدمت  
الشهادات الى الفتيات الناجحات في الخياطة والتدبير المنزلي ،  
كما قدمت الهدايا المختلفة .  
ثم التفتحت السيدات الى فرع باطر حيث كان في استقبالهن اهالي  
البلدة وقدمت الشهادات والهدايا الى الناجحات فيه كذلك ، ثم عقدت  
الديكات وحلقات الرقص من الشباب والصباه .  
والجمعية تضم عددا من السيدات المخطوعات اللواتي تناعين وانشان  
مراكز للتعليم ومحو الامية والمساعدة الاجتماعية من تعليم التدبير  
والخياطة والتدبير المنزلي ، ويقع المركز الرئيسي للجمعية في برج  
البرجانة ولها فروع عدة بينها فرعا باطر وميناء في الجنوب وفرع  
بعلبك في البقاع .

## اقرار برنامج التخصص كما عدلته وزارة التصميم

وافق مجلس الوزراء في جلسته  
الاخيرة على برنامج التخصص في  
الخارج لاسنة ٧٤ - ٧٥ بعدما اخذ  
بتصديقات وزارة التصميم .  
وهذه التصديقات هي الآتية :  
- اضافة وظيفة طبيب للمرضى  
لتخصص في اارة المتخصصات .  
- اضافة منقذين الى برنامج  
الحقل الخاص في حقل الببح .  
- اضافة منقذين في حقل علم  
المحفوظات الى برنامج الحقل الخاص  
مدة كل منها ستة اشهر .  
- اضافة مدقة في الجيوكمياء  
ومدقة في الهيدروجيولوجيا لمدة  
سنتين او ثلاثة ككل منهما الى  
برنامج الحقل الخاص .  
- حذف مدقة تصنيع اللدوم  
وتبريدها لوجود موفدين بتخصص  
في هذا الحقل حاليا .  
- حذف مدقة التخصص في  
ادارة الاحمال التجارية او الصناعية  
لوجود موفدين بتخصص في هذا  
الحقل من جهة ولان هذا التخصص  
يمكن ان يتم في لبنان ، علما ان  
الجامعة اللبنانية تخصص مدحا  
للتابعة التحصيل العالي للمتقنين  
من طلابها .  
- حذف مدقة التخصص في  
التصنيع الاقتصادية لوجود موفدين  
بتخصص في هذا الحقل وبالنظر  
الى امكان التمام في لبنان .  
وقد باشرت وزارة التصميم اجراء  
تحقيق اخصائي حول الحاجات الفعلية  
للتخصص في الحقل الخاص . ومن  
المتوقع ان تظهر نتائج في اواخر  
هذه السنة بحيث يصح في الامكان  
تطبيقه بالنسبة الى برامج التخصص  
في المستقبل .

## رئيس الجمهورية في قصر بستان

استقبل الرئيس سليمان فرنجية  
الساعة الثامنة والنصف من صباح  
امس كسبوسا الفاضل حكيم  
مديره طائفة الروم الكاثوليك .  
وقد التزم الرئيس ورئيس المجمع  
والمنظران لولا حاج النائب ليرحمي  
في اثناء زيارته الى القصر  
والمرحبة حيويا وتقابلا الفسيفسائية  
واللبنانية على الفصح . وساد اللقاء  
جو من الودية .  
**في قصر بستان**  
يبحث وزير الخارجية مع سفير  
فرنسا في القلعة الثانية لمناسبة  
مفاتيحه بيروت يوم الأحد في اجارته  
المسوية .  
واجتمع الدكتور عاتل اسماعيل  
الامين العام لوزارة الخارجية بالوكالة  
بالدكتور محمد سعيد الطار الأمين  
الاسم التنفيذي للجنة الاقتصادية  
الغربية امس .  
وكانت الساعة الثامنة والنصف من  
صباح امس في القصر بستان .  
واضاح البنية وسير العمل فيها  
والمشاريع التي تقوم بتفصيلها  
وسيفيد الوزير اجتماعا مع اركان  
مجلس تنفيذ المشاريع الكبرى لمدية  
بيروت ، والاطمأن من ذلك طاب اسراع  
في تنفيذ المشاريع .

## نادي الانعاش - قنات

بدعوة من اللجنة الادارية لنادي الانعاش  
الاجتماعي في قنات ، يلقي الاستاذ ابراهيم ملحم  
في مقر النادي محاضرة بعنوان :  
**كلفة العيشة في لبنان**  
وذلك في تمام الساعة الثامنة والنصف من مساء السبت  
الواقع في ٢٣ آب ١٩٧٤

## بولنبرا المضيافة ترعيب بكم !

بيت ١٠ لقانية ٢٣ آب  
رحلة الى : - فرسوفيا - كركوفيا - زاكوبانه  
قنادق دجلة اولي - ماريوول وويلونسيا  
السعر يشمل السفر بطلات - لوت - العائنة والاقامة  
في وجبة طعام إضافية مع الإفطار صباحا ، والوجبات السياحية  
الاستخدام والبر ، شركة باليت للسياحة والسفر  
شعبة القناتية ٨٢ : ٢٤١١١١ - ٢٤١١١١ - ٢٤١١١١

## في الاوكازيون

SHOES  
balaia  
موديلات ٧٤-٧٥  
حق ٧٤-٧٥  
من ٢٩ لـ ٤٩  
واحدة ١٤ لـ ٢٤

## مبيع ركلام برستيج

على جميع الملبوسات الرجالية وعلى أحدث مجموعة من الالات الأوروبية  
في محلات  
٣٤٤٢٢٦

## لاول مرة آلة حاسبة صغيرة الحجم كهذه

مع نظام الذاكرة الحقيقية (memoire)  
وثابتة للعمليات المتواصلة (constante)  
والمجموع الإجمالي (grand total)  
تباع بهذه الأسعار

سانترون 8-M  
ثقة منا بتقناتنا  
التي وجودة  
الانتها لنج  
مستعدون لاستقبال  
كل آلة يتجر  
عليها أي محصل  
في وليس استبدالها

Santron  
الموزعة العامون للشركة (الروم) : مؤسسة ناجح الخوري  
ص ب ١٥٥٣ ١١ - تلسن تارو ٢١٥٧٩ - ٢١٥٧٩ - ٣٨٢٥٧٠ / ١ / ٣ بيروت

جكوار XJ12  
تحفظ بمرورها التقليدية رغم انها مدفوعة بقوة ١٢ سيلندر .  
جكوار XJ12 ، السيارة الصالون الجديدة ذات الأربعة أبواب ، تضيف الى مزايها جكوار  
المشاة وتنايلها العربية ، عتدا من الميزات الخارقة أمثها :  
• محرك ٧-١٢ التوربي الجديد (٥,٣ لتر - ١٢ سيلندر بشكل V - عمودا كامة وأسيان ٥٣٤٣-٥٣٤٣  
٢٥٠ حصان (DIN) ، على ٦٠٠٠ دورة / دقيقة - ٢٣٠ كلم / ساعة )  
• قاعدة عمليات طويلة (توتن مزيجا من الراحة لركاب المعاهد الخلفية)  
وقد أوجلت على هذا الموديل أيضا العديد من التحسينات ، مشيك أامي أصغر اختصا -  
ضربا أكثر فعالية للتأليه والتأديات والخواص - نظام للتدفئة والتكييف  
يمكنه بصورة أوتوماتيكية تامة - طريقة أكثر فعالية لنزل الأصوات - ضبط كهربائي لافلاق  
الابواب - زجاج ملون - جهاز كهربائي لتدفئة النافذة الخلفية - مسند رأس في الأمام ، والكثير  
من التحسينات والإبتكارات الأخرى الأقل ظهورا إنا الأكثر إثارة .  
الوكالة العامون : سعد وطراد شول - ميناء الحصن - تلفون : ٢٥٣٣٠ / ٧٢٣

# مكاتب بان اميركان تنجو من محاولة نسف شاب وضع حقيبة متفجرات موقوتة لكن جهنم الامن انخاص كان له بالمرصاد



احبطت امس شركة المخطوط الجوية اميركية «بان اميركان» في شارع رياض الصلح وابطل مفعول عبوة كبيرة من المتفجرات قبل انفجارها بقليل وقبض على واضعها .

شاهدته الحارس

وكان شاب دخل مكاتب الشركة قراية الاولى بعد الظهر ، من الباب الجنوبي ، حامل حقيبة صغيرة من النوع السني توزعه البان اميركان على المسافرين واقترب من الحاجز الخشبي حيث تقطع تذاكر السفر ، فوضع الحقيبة واسرع خارجا من باب الجهة الشرقية مع شخص اخر كان يرافقه .

وشاهده الدركسي جهاد حماده المكلف الحراسة ، فناداه قائلاً له : « نسيتم حقيبتك » ، لكن الشاب انطلق مسرعاً في اتجاه البوابة العربية .

وكان ان تدخلت بعض عناصر جهاز الامن الخاص الذي كان على ما يبدو على علم بان عملية ما

الفازية تستكر الاعتداء على منزل عسيران

تلقينا البرقية الاتية : « شباب بلدة الفاوية واهاليها يستكرون بشدة الاعتداء على منزل رئيس عامل عسيران . لطالب استؤلاف بالتمسك لهذه الاعمال لخللة بالامن وتملهم مغيلاستعمار حتى تصان الحرية والكرامة الوطنية » .

وكان ان تدخلت بعض عناصر جهاز الامن الخاص الذي كان على ما يبدو على علم بان عملية ما

رصاص الاخوان خطأ الخصوم

اطلق حسين علي فاعور ومن علي فاعور في شارع الرهبان في محلة النهار ، النار من رشاشين على عبد الناصر الخطيب وشقيقه عامر وشحاده ونعمان الحضري من دون ان يصيبا احدا وثواريا .

وقد طاردهما رجال الامن وقبضوا عليهما وسلموهما الى قاضي التحقيق فاستجوبوهما واصدر مذكرتين بتوقيفهما .

وتبين من التحقيق الاول ان سبب الحادث خلاف سياسي وان الاخوان فاعور كانا هدفا خصومهما بالقتل

منظمة الشبل القاتل

وذكرت معلومات رسمية ان اجهزة الامن كانت تتقصى نشاط بعض الارهابيين منذ الاعتداء على مركز كينيدي الثقافي في رأس بيروت في 14 - 5 - 1974 بعدما اعلنت منظمة الشباب العربي الناصر لاهد اجهزة الامن معلومات عن مسؤوليتها عن الاعتداء ، وقد توافرت عزم هذه المنظمة على متابعة اعمالها التخريبية ضد اهداف اخرى منها مكاتب بان اميركان .



استجوبت وضع في كيس بعد ابطال مفعوله

وكان واضع الحقيبة الى الشبهة الثانية حيث يوشح التحقيق معه . وقد ضبطت معه بطاقة باسم علي محمود ( 19 عاما ) من جنسية قيرندرس ، ولكن يعتقد انها مزورة وانه يتحلل اسما غير اسمه وهو يبدو دون التاسعة عشرة من العمر .

ويجري التحقيق معه في نطاق الكتمان الشديد . وعلم انه افشى بمعلومات عن الدافع والحرض على نسف مكاتب بان اميركان ونكر اسم الذي نقله في سيارة الى ساحة رياض الصلح لتنفيذ العملية .

وخضر جانباً من التحقيق المدعي العام في بيروت السيد فوزي داغر وقاضي التحقيق السيد طريه رحمه وبعض قادة اجهزة الامن والجبر العام لقوى الامن الداخلي السيد هشام الشعار .



حشد من الناس امام مكاتب بان اميركان بعد القبض على واضع الحقيبة المانوية

## فضيحة الاستلاكات المتهم الرئيسي يدي لي للمحقق باعترافات واسماء جد بيده

افشى امس حسن احمد عيسى الموقوف في قضية استلاكات بلدية بيروت باعترافات جديدة الى قاضي التحقيق السيد طريه رحمه عن طريقة استلاكات المقارين 1972 و 1971 و ذكر اسماء اشخاص جدد لهم علاقة بعملية الاستلاكات واستجوب قاضي التحقيق الموقوف السابق في البلدية مصطفى البابا

حول هذه القضية ، ثم اجتمع بالمدي العام واطلعه على نتائج التحقيق ، فابقى المدعي العام ملف الدعوى معه لدرسه . وربما ادعى على اشخاص جدد في القضية .

وقرر قاضي التحقيق استجواب سفير لحاس ومصطفى البابا مجدداً ، وكذلك مالك المقارين فاطمة البوتاري وجوزف وغيل قسطنطين .

## رصاص لافساد حلة قران يصيب ملازماً في الدرك

اصدر قاضي التحقيق الاول في جبل لبنان السيد نقولا رزق الله مذكرات بتوقيف قرمان يوسف الحريري ( 30 عاما ) وامين جوزف غنيمة ( 44 عاما ) ومحمد علي الجيس ( 31 عاما ) وعمر محمد كنعان ( 31 عاما ) بتهمة اطلاق النار في برج البراجنة واصابة الملازم في الدرك فيصل مراد برصاصة في مشط رجله .

وتبين انه كان مقررا عقد قران طوني اوهانس جديان وهدي عبد السلام عطوي ، فطلب عمر كنعان من شخصين العمل على افساد عقد الزواج ، فاطلق قرمان يوسف الحريري الرصاص واصاب الملازم ، وعمل امين ومحمد على تسجيل قرار مطلق الرصاص .

## تسهيل مهمة لجنة المصالحة لاحلال التوافق في فنيديق

طرابلس - « النهار » : في العاشرة قبل ظهر امس زارت لجنة المصالحة في فنيديق محافظ الشمال الشيخ قاسم العماد وقائد سرية درك الشمال وامر فصيلة حلبا وعددا من ضباط قوى الامن . وبعد البحت في مفاوضات الاشتباكات التي وقعت اخيراً بين آل البعريني وآل ديب ، تم الاتفاق على سد حناك البلدة لمنع التسلل اليها من الخارج . كذلك اتفق على تعزيز قوى الامن وتسجيل مهمة اللجنة لمتابعة العمل على توطيد الامن واحلال التوافق بين الفئات المتنازعة .

وقد اوعز محافظ الشمال الى المسؤولين في قوى الامن الداخلي بتنفيذ ما اتفق عليه . وعلم ان لجنة المتابعة طلبت موعداً من الرئيس قريهيه لطلعه على الاوضاع .

## وكلاء منصور لحدود يطلبون نقض الحكم

تقدم امس وكلاء العقيد المتقاعد في الحرك منصور لحدود الى محكمة التمييز الجزائرية يطلب لنقض الحكم الذي اصدرته محكمة الجنايات وقضى بوضعه في الاشغال الشاقة ست سنوات بتهمة التحريض على تشويه وجه السيدة كريستيان دي مورليه زوجة الطوان بطرس بالاصيد .

بالاصيد

## قصف يستهدف احياء سكنية ويصيب رجالاً وبضعة منازل

ينت جبل - « النهار » : في الساعة والنصف ليل الخميس - الجمعة اطلقت القوات الاسرائيلية نيران مدافعها على ضواحي عيتا الشعب ورامية وبارون وحداثا .

وفي الحادية عشرة اطلقت دوريات اسرائيلية جولة نيران رشاشاتها على الحي الشرقي في رميش . فاصيبت جدران منزل بولس ايسو

مجموعة آثار ثمنية كسفتها حفريات واخفاها المتعهد

قدم مدير مصلحة الآثار الامير مورييس شهاب شكوى الى النيابة العامة في بيروت على مجهول بتهمة سرقة مجموعة من الآثار الثمينة .

وجاء في الشكوى ان بعض العمال كانوا يحفرون ارضا قرب مبنى السفارة التركية في شارع بلوس بواسطة جزار ، فعثروا على ناووسين يرجعان الى العهد الروماني ، الاول من الرصاص والآخر من الرخام وهما جويان ومجموعة من الاواني الفضية والنقود وعقودا واساور وبعض الفخاريات والزجاجيات ، فاستولى عليها متعهد الحفريات ونقلها الى مكان مجهول .

وقد طلبت النيابة العامة من رجال الامن التحري واستجواب متعهد الحفريات ومصادرة الآثار المسروقة .

## قتيل الدكوانة المجهول من آل ناصر الدين

عرفت امس هوية القاتل الذي عثر عليه في الدكوانة بعد توقيف الاشتباكات المسلحة بين الكتائب والبقاومة ، ويدعى مهدي حسين ناصر الدين ( 33 عاما ) من الهرمل . وقد سلمت الجثة الى آل القاتل الذين تعرفوا عليه في مستشفى الكروتينا .

واقادت تقارير اجهزة الامن ان المسلمين لم يعد يظهر لهم اثر في الدكوانة ، وان الدوريات المشتركة تواصل نشاطها في المنطقة .

## سرفتوا الاطارات الاربعية



في شارع مبلق قبالة صيدلية الكومودور سيارة صغيرة رمها 1974 مرفوعة في حجرين من الاسمنت بعدما نزعتم اطاراتها الاربعية ، صاحبها ذهب الى بغير جيش وقدم شكوى على مجهول بتهمة سرقة الاطارات ( الصور لوطوان فاوف )

ميشال

# LONDON

طيران كل يوم

١٢ ظهراً والساعة ٥٠٠ بعد الظهر

## MEA



بورصة بيروت

... ..





## الصيت دانوب أزرق والفضل دانوب تراقي شباب الفضا: وسائلنا للتسلية شرب النبيذ



مجموعة من شباب فيغارو - لوزان

يقولون حراس

هنا - من نزيه خاطر :  
مخينة الدانوب الأزرق تجتث عينا  
عن مشقة زرقاء في سماها الفسيفسائية  
المظرة . والسباح أيضا يقتشون  
في عتاد من ذلك النهر الأسطوري  
الذي قبل لهم هو أزرق . فالنبيذ  
يرتد وينساب أمامهم تراقي-ي  
مؤكرو . لا عتقة له بموسيقى  
الفضاء الدائمة : « الدانوب  
الأزرق الجميل » ليومان شتراس  
( ١٨٢٥ - ١٨٩٩ ) ذلك الذي جعل  
عالم نهاية القرن التاسع عشر  
وبداية القرن العشرين يرقص على  
حلم نهر فيينا الخالد . ويهزأ  
شباب المدينة من زوارهم :  
« انهم عشاق الدانوب الأزرق  
المجمل » .

قالت لي ديليتي : « حملت فيينا  
طوبى أن تكون باريس أخرى ،  
باريس للشرق . وكاد حلهما يقضي  
عليهما ، لشرق حطنا نحن ، أن أياهما  
فعلنا تاركين لنا مدينة على  
صورتهم » . وضحت . مع بعض  
السفرية والكثير من المنطقة . وكل  
هذا التناقض في مواقف الفييناويين  
أمر مألوف جدا : من جهة تستمع  
للموسيقى ويهجون النقد الكاركتيري  
بغية الإصباح إلى صيواتهم  
وعاداتهم وتراثهم . ومن جهة لا  
يدعون لحظة دون لفك إلى عناصر  
الطبيعة أو الجيدة التاريخية أو  
الحضارة الطبيعية التي في مدينتهم  
الجيدة . « أذا كنت تكتشف مسرعا  
درجة التوافق بين تصرف السكان  
وأجواء المدينة » .

فيينا معروفة بموسيقى ترفرف  
أحيانا في طوبى الفسيفسائية وإقاعات  
الفضاء لكنها تدوب ( وخاصة )  
الحنان كبار الموسيقيين المهابين  
الذين جعلوا اسم المدينة مرادفا  
للموسيقى الكبرية : جوزف هايدن  
( ١٧٣٥ - ١٨٠٩ ) ، وفلادفان موزار  
( ١٧٥٦ - ١٧٩١ ) ، فرانتس شوبر  
( ١٨٢٨ - ١٨٩٦ ) ، أنطون برونر  
( ١٨٢٤ - ١٨٩٦ ) ، غوستاف ماير  
( ١٨٦٠ - ١٩١١ ) ، لاسيبس

بجوفون ، الألماني ، ابن مدينة جون  
نيوت ولد عام ١٧٧٠ ، ابن هول اسمه  
جور واحد من المعارك الكبرية  
والعندة ) وفيها يتجاذب نمساويون  
إلمان كلما وجب أقرار موية عليهم .  
قال هنا أن إلمان حلوا بالمسألة  
في زمان باعلاهم أن مدينتهم  
م المان . وانهم عند القدرة  
بقون نظريتهم هذه فيصنعون  
عسا إلى الماضي . ويشرح  
عساويين ( في حدة شرسة ) من  
دعاه إلمان هذا ملتين أن  
ناك مفهوم للتضاريف يفرق بين  
الوطنين ( وأن اللغة ذاتها )  
ن قدوم يتجهون إلى فيينا حيث  
نر ناعيا البقاء عام وفاة موزار  
( ١٧٩١ ) مع الشهادة الصريحة على  
أي في فيينا وليس في إلمان .

بات في فيينا وأجواء قري السيرة  
خيرة ( فريديريك شترا ) أحاطت  
بجوفون بمرارة جلته يقول مرارا :  
« ليس يسع أحدا حب هذه البلاد  
« ثي » ( رسالة إلى تيريز ملافاتي )  
هي أودت إلى « السمواليتية »  
« ريفيتة » و « السمواليتية »  
بغيرها . و « السمواليتية »

عندما طلبت من ممثلة وزارة  
السياحة

السياحة

السياحة

السياحة

السياحة

السياحة

السياحة

السياحة

السياحة

السياحة

السياحة

السياحة

السياحة

السياحة

السياحة

السياحة

السياحة

السياحة

## أيضا عن نهاية غرناطة « ابن أمية أو ثورة الموريسكيين »

فيما كانت مسرحية « بولون الساء »  
تتكي على مدرج معبد باخوس في  
بعلبك عن نهاية غرناطة ، صرحت  
في سلسلة « من المسرح العالي »  
التي مقرها في الكويت ، مسرحية  
« ابن أمية أو ثورة الموريسكيين »  
تتكي أيضا عن نهاية غرناطة .  
والمسرحية من تأليف الأسباني  
مارتينس دي لاروزا ، من مؤلفي  
أواخر القرن الثامن عشر نقلها إلى  
العربية الدكتور لطفي عبد البديع  
وراجعها محمود مكي .  
كتبت المسرحية في الفرنسية  
للمرة الأولى ، إذ كان المؤلف اختار  
باريس ملها ، وقدمت على مسرح  
« لا بورت سان مارتان » في ١٩  
تموز ١٨٢٠ ، وتلقبها ، من طرف  
الصف ، سبق سقوط الجزائر في  
أيدي الفرنسيين وقالت جلسة  
« غروب » الفرنسية آنذاك ان صيغة  
الحرب التي أطلقها ابن أمية ، وهو  
يعرض المسلمين على قتال فيليب  
الثاني ملك إسبانيا ، ترددها  
في قاعة « لا بورت سان مارتان »  
والناقد يقصد الثورة التي اندلعت  
في فرنسا في أثناء تقديم المسرحية  
وأطاحت بحكم شارل الثالث في  
ثلاثة أيام .

وكان التاريخ العربي في الجدل  
موضوعا مفضلا لدى الرومانسيين  
الفرنسيين ، وأهم الروايات لذلك  
المقيدة ، قصة شاتوبريان « آخر  
الأمير شكيب أرسلان » .

لكن مسرحية دي لاروزا كانت  
أحد الأعمال الأدبية لكثرة الفكرة  
للتصاق بالمو العربي ، لأن الكاتب  
عاش ذلك الجو في إسبانيا ،  
واقعا وأحيا ، وليس غريبا أن يعقل  
الأدب الإسباني بتجديد البطولات  
العربية رغم كون العرب كالموا  
أعداءهم ، كما في النفس الإسبانية  
من عجايب البطولة والفروسية .

كانت مسرحية دي لاروزا صدى  
أساسا لاسلام الإسباني أواخر أيامه  
حيث كما يقول الأمير أرسلان  
الاسلام إلى ما يشبه جمعية سرية  
كبرى ، لا يقول أحد على الجهر  
به ، ولا كان جزاءه أن يلقى به  
في الليران .

ونسب دي لاروزا الثورة ( ١٥٠٩ )  
إلى ابن أمية ( ١٥٠٩ - ١٥١٠ )  
واسمه « دون فرناندو دي كورتيا دي  
فالور » ، وفي نسخة أخرى بين  
الفرنسيين ، فقدم من يجهل من  
الأمويين ملوكهم ومذهب من يروه  
إلى الامويين ملوكهم والاندلس ، وهو  
من أسرة عربية في غرناطة  
انقضت المكان الكاثوليكيان بقعة  
يطلق عليها « فالور » في منطقة  
البحر التي كانت موطن الثورة  
وهي جبلية في السهول تضم  
أطرافها من أقليمي غرناطة وإبرية  
على مقربة من الساحل .

ولما نصبت الثورة أخفها  
الموريسكيين ملكا عليهم في ظل  
أقاموه جريا على عانة أسلافهم من  
الاندلسيين ، فأنشؤوا حلة وفرشوا  
له في الأرض الأمير ( بيجاريلي )  
فرج وهو من رؤسائهم قبيل الأرض  
بين يديه ، على حد ما كان يفعل  
الاندلسيون مع ملوكهم . ثم  
توذي به ملكا على قرطبة وغرناطة ،  
وتسمى بمحمد بن أمية ، وكسب  
بذلك إلى القواد والجند .

لكن الثورة فشلت ، إذ كان الثوار  
كالبجارية الصغرى في وسط بحر  
من الجيوش الإسبانية المتطلعة  
للازواج ، وقتل ابن أمية اغتيال  
التاريخي ، ومن قبل الملكة قالت  
لي أنهم لا يحسن اليهود لن مؤلف  
في الزاوين يطاردون كل نمساوي فوق  
الأربعين بجمعة السامية . وانهم  
لا يحسن العرب لن العرب لا يحسن  
اليهود ، وانهم لا يحسن الروس  
لأن الروس ارتكبوا الجرائم لعدى  
ويجدهم في النمسا . وانهم لا  
يحسن الأميركيين لأن الأميركيين لم  
يقدموا في سرعة من الروس .  
وانهم لا يحسن إلمان لأن إلمان  
يريدون دائما سرقة تارخهم منهم .  
وعتقت : « وهكذا جميع الناس » .  
وذلك لا يمنع الدانوب أن يظل حامدا  
أم الدانوب الأزرق وأن لونه تراقي .

عبد البديع .

عبد البديع .

عبد البديع .

عبد البديع .

عبد البديع .

عبد البديع .

عبد البديع .

عبد البديع .

عبد البديع .

عبد البديع .

عبد البديع .

عبد البديع .

عبد البديع .

عبد البديع .

عبد البديع .

عبد البديع .

عبد البديع .

عبد البديع .

عبد البديع .

عبد البديع .

عبد البديع .

## المحامة ، هذا المثلق المقدس الاختصاص فيها بين قاض ومحام

وجود المؤسسات ، وركونها  
أن توفير الطاقات المادية والوسائل  
التقنية للمحامين لا شأن له على  
جوهر المهنة . المحاماة مهنة تلقى  
ضميرا . الحس الأخلاقي ، والقيمة  
العقلية ، هما وجهها أساس العلاقة  
بين الوكيل والموكل .  
وهل يسمح لي ، أيضا ، الرئيس  
المجوسي ، أن أنكر كلما آخر حول  
شركة المحامين جاء للتقليد جاك  
شارنيتيه ، في مجلة « الممان » :  
« من نتائج شركة المحامين أنها  
تقتضي على طراز من إلمامهم الكبار  
الذين إذا أخفقوا فهم لا من  
الاشتغال بالهنة للجنة رفوها إلى  
الطبيعة العالية - فليقت على  
الاضطهاد ، وغلبت على الباطل ،  
وظهرت على الظلم » .

كلم الرئيس المجوسي على  
« الاختصاص بالمحاماة » ، فقرأه  
وتسجعه في متعة سواء من صحة  
الاستدلال ، وسعة الاستنتاج ،  
وحدائق الموازنة والمقارنة ، والغرض  
من التقدير والتصعب لسراي أو  
التصعب عليه .

وهو أيضا في متعة سواء من  
عقود المحامين من غير عادات ، ورفاعة  
السلوك من غير تكلف ، وتخيير  
اللفظ من غير قصد ، وتساوق  
المعاني واطرارها ، والمجهود  
للمشكلات بضم ن في بصر شديد  
بصيرورة المحرفة ، وبألم محيط  
بثقافة العصر ، وعلم واسع بقواعد  
اللفظ جميعا .

وبعد ، المحاماة - هذه التي  
اختارت لتضفي بيا طريق الناس  
إلى الحق .

المحاماة - التي إذا اختارنا  
أودعت فينا قلما مقدسا فيه من  
صفاء النفس ، ونطق الحس ، وحدة  
النظر ، ما لا نستطيع معه أن نكره  
طبيعا على ظلم ، أو نملك لسانا  
عن نقد ، أو نكف عزمنا عن  
اعتراض .

المحاماة - التي علمتنا كيف نقود  
قضايا الناس إلى صراع حاد دام  
بين حق إقرار وباطل سلح ، وعلك  
بدون أن يعقل ياس ، ويردعنا  
وعيد ، ويذلنا طمع ، ويعدد بنا  
عبء المواد والسنين .

المحاماة - التي ترمينا لها زملا  
مدينا فاقنا صاونا لها في هوج  
العاصفة ، ورفج الفيلار ، وسرف  
الطر .

المحاماة - التي وسعنا كسرنا ،  
بعد كثر الله جل جلاله ، فحالت  
دون تعرضنا لهرق الناس بالحق ،  
ودون استعاضهم بالكر .

المحاماة - التي أكلت من سواد  
عينا وسواد إيلينا كملنا ما أكلت  
من بياض أرواقنا وبياض ممارتنا  
المحاماة - التي سواد تعبنا إليها  
بالاختصاص ، أو كسرنا  
المحاماة - التي سواد تعبنا إليها  
فراي ، أو لنا ، أو أكثر .

المحاماة - هذه ، تبقى لنا الميحة  
التي تستمسك بوجهها كثر شارل  
وناح قري ، ولوح كوكب .

المحاماة - هذه ، تبقى لنا الميحة  
الموقوفة المشعقة أبدا والتي كصلا  
فكرناها أو نكرت لنا ، قلنا :  
سبحانك يا بديع الحياة والأصابع  
ما هذا الذي تشع في عيون  
فصميه سحرا ، وتجرده على الشفاء  
فصميه رقيقا ، وترسله على الخضور  
فصميه رشاقة ، ورفاعة ، وفوقنا ؟

سليم ياسينا

سليم ياسينا

سليم ياسينا

سليم ياسينا

سليم ياسينا

سليم ياسينا

سليم ياسينا

سليم ياسينا

سليم ياسينا

سليم ياسينا

سليم ياسينا

سليم ياسينا

سليم ياسينا

سليم ياسينا

سليم ياسينا

سليم ياسينا

سليم ياسينا

## فكاهة الاخرافات الأجنبية في مناخ مسرح وسخرية



روسانا بوستا ولودو بوزنكا : الاستاذ والجنس المشرط

الجنسية يصل إلى المدينة الكبيرة  
( روما أو ميلانو ) وهنا تكفك له  
النساء من ملات الجسد ، ويحول  
الرجل الشاب إلى شبه آلة في خدمة  
تلك السيدات .

هذه المرأة كاشفة طبيعة بوزنكا  
الجنسية ( عنيف ، يقلي - وهو  
صليقة ، وهذا طبعه أخفى كما ضاع  
أيقاع الجمل وموسيقى كلمات كع  
تتشرك في صياغة الجو العام  
الكوميديا .

وعند هذه الاعتبارات ، فيلم سينو  
الجديد ممل أحيانا ، ضحك في  
مجمل وفي بعض المشاهد ( خاصة  
عند اقتراب النهاية ) يقع في ارتداد  
والطويل فيضيه من مناهة الخفيف .  
وستبدو سينمائي خيبر عمل لعدة  
مخرفيقه موشعشيلي وحققا التعديلات  
من أفلام الكوميديا ( بعضها كع  
الجزلي توتو ) . ثم أكثر سينو  
موشعشيلي وأصبح الثاني من  
أفضل مخرفي الكوميديا الإيطالية .

وطل سينو يضع السيناريوات ولا  
يخرج غير فيلم كل سنتين أو ثلاث .  
« الطائر المسافر » أمركه نجاح  
جامعيري كبير في إيطاليا ، مثل  
أفلام التيرنكا برأس بطولها .  
هذا الجمل الجزلي انطلق فيا منذ  
سنتين إلى طليعة الهجوم للسيميا  
الإيطالية .

وفيما أخر فيلم ، ظل يؤدي  
شخصية واحدة ، هي شخصيتي  
شخصية في « الرجل الجني »  
بوزنكا اصغلي ( أو الرافي ) الساج  
الذي يجعل كل شيء كما كاناته

سليم نصري

سليم نصري

سليم نصري

سليم نصري

سليم نصري

سليم نصري

سليم نصري

سليم نصري

سليم نصري

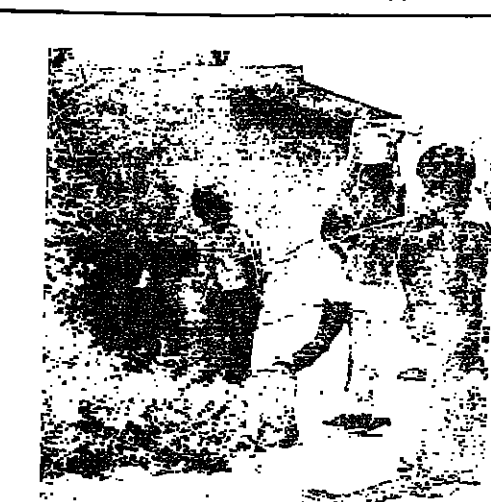
سليم نصري

سليم نصري

سليم نصري

سليم نصري





... ..

الماء



حرجس الناس الى الناس



علي عاصي ومحمد الخديو .  
عمود عبد الكريم ربيع كباية في لكل عامل في بيت  
الوحش ١٠٠

## الجماع : ٢٥ قرية تشرب

هـ العيون والمزاريب ولد زويب السجوي

ففي الهرمل، مثلاً، يمكن تصور المستقبل من خلال زواج سكان قرى بكاملها إلى أعالي الجرد، تزوجاً دورياً سيؤدي أشهر تقريباً إلى سنة. إحدى هذه القرى (وإحدى التلال القريبة) الطريق الميرا على وعره المسلك حتى للسائر... وعلى رغم ذلك وصلنا، نغافجا به، مجورة تماماً، طربنا الصوت وانظرنا. لا شيء من نتائجه... كان سلاحاً سريعاً قصي على كل من في القرية وتسلل بيوتها ضامها على المساحة... شيء مثل الحسم، لكنه واقع... واقع قرية تذهب بعيداً لتلائم البهاية في التراكيبات.

في قضاء الهرمل كذلك قرية اسمها الخراب وسكانها نحو ١٠٠٠ نسمة، كذلك تكدوا أن تكون متجورة... جميع سكانها خراب المحيدين؛ وما بقي غير الأطفال وامرأة عينا حاولنا أن نعرف اسمها (الكل يصيحكو علينا... يبوعدو وما يفعلو شيء ما فيه ولا بيت فيه...) عتدنا أبا نمرجلها بالسواقي بسن أبيه ما يتضرعو... مطعمة... وكان من أب ورايح بتشج وتضخيم نغترى بالسبتين تسكن في الطرشات وتشرّب... ويحكم تعرفو شو تسمى بالعتشي مشرب من المزاريب، لشو الحكي كلو ضحك على النذور..."

عين البجاجة الوحيدة

في بجاجة (قضاء بعلبك) مصدر الماء الوحيدة لنحو مئة بيت هو عين البجاجة ومياهها

سجدة بنا من اب حتى كانوا الأول. أحد  
سكان القرية محمد الغضبان قال «فوضى

وتعتبر... والتي ألقى المهرم ببجيويله في والتي  
كل ما يصطقل... طيب أنا نحن اصطقلنا شو  
منعزل بالاطلاق؟ اطفاننا كتار وبدهم يشربو  
فمنطسر نمشي مسافة كيلومتر نتجيب  
ليشربو، ما بي بجيزو... حرام...»  
يقب أن نخادر الأربعة بقليل كما بعض  
الأهالي تجمعوا على المين خلفنا بهم وهناك  
لاحظنا أن المسورة التي يتزودون منها الباعة  
مقفلة لأن ما تجمع في فزان المين قليل فيضطر  
الإتالي إلى الدخول من فجوة فتقومها في جدار  
الفران على علو متر من قعره ليتمكن التزود  
بما تيسر علما أن تعديلات شبكة المياه وصلت  
إلى التيسر في أشهر وتزودت الحاجة...  
ما قاله محمد الغضبان في المجلة بسبب أمام  
ما كان ينتظرنها في الشوارع والمنازل.

**شعبة مسالمة وأدمية**  
في التصاور (٥٥٠ نائبا) سمعنا كلاما  
في النواب يقضي القليل نوعا من عملهم بهم  
منتم إلى الشعب على التفكير جدا في  
الاستقالة أو - إلى الأقل - في طريقة فاعلة  
تحدون أنفجار لا تعود تجدي معه نهاية أو  
وزارة... وأكل ما قيل جاء على لسان ضاهر  
زرتشي: «النواب؟ شو يدك فيهم... وعدونا  
كتير وكلو حتى بكحي... وأنا لو عدي طالب  
كثير طالعهم حتى الجاحش الذي أعزج على  
شعبه وسيعتقل الذي من الحكومة عاصمجة  
النواب ما يميلوا في والكمهم بيقهر انها  
ما بتوصل لكك إلا ذات زيت لها الرشاخ...  
بس شو منعمل نحن بعدنا لخلق شعبة مسالمة  
والدمية»

والشواخير وهي جمع شاعر - غنية بالماء  
وأقرب مصدر منها إلى رأس القرية لا بعد أكثر  
من عدة متر ولا يحتاج إلى أكثر من تعديد  
قسطال مع محرك يدفع المياه فيها إلى كل  
بيت... ولكن - كما يقول على عاصي -  
اللطاف المساسي دور في الموضوع والنواب  
إنباء مكا إقفافا يمدون شلال... أما  
من دون أن إقفافا شللا... والدولة كك وعدت  
من سبع سنوات وتزودت إلى أن تزود المياه  
من الأوتى تحت الأمطار والمناصب والشلج...  
«وعود بوعود» قال محمد المقيده «صحيح  
...»

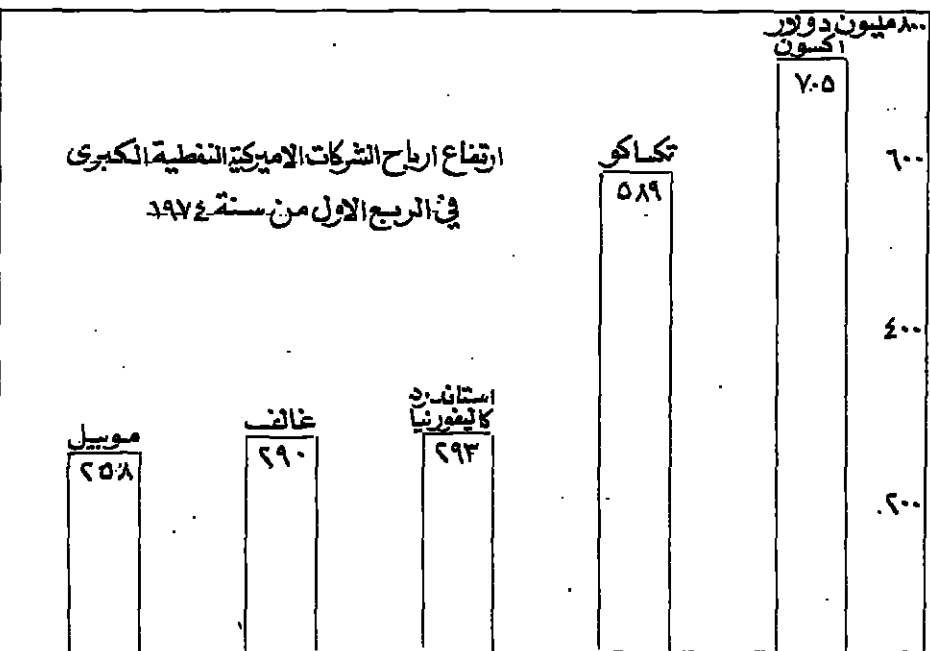


## فضيحة إيطالية تعزي اللبنانيين

شركة لتوزيع البريد تباع معملا للورق  
اطنانا من الرسائل غير الموزعة

نفسها في التوزيع والى اللجوء الى وكالات توزيع خصوصية. وحتى وزارة البريد نفسها تعاقبت مع بعض هذه الوكالات في محاولة للتخفيف من حدة الأزمة المستمرة الى حين يصبح مضمونا تسديد «كميالة» في مودع الاستحقاق... وهذا، طبعاً، يتوقف على موقف «السلخفاة» من تغذية المعامل ببريد غير مفتوح... وعلى موقفها كذلك من قول السنور طوني ان خمسة في المئة فقط... من مجموع البريد الايطالي تاهت السبيل الى اصحابها!١٠

(١) - هي كلمة ايطالية والتعبير العربي الدارج مأخوذ عن الايطالية.

اوروبا تتقدم في الاستقلال  
عن الشركات في ميدان الطاقة

جسبرغ وتولفن - شيبي ووترشال) فانها تسير في الوقت الحاضر بخطوات ثابتة نحو تدعيم موقعها امام شركات الكارليلز التي لا تزال تسيطر على نسبة عالية من السوق النفطية العربية. ومعروف ان الشركات التي تأسست منها ميميكس تهيمن على نحو ثلاث ارباع السوق النفطية العربية وعلى نسبة مماثلة من اجمالي طاقة التكرير في البلاد. وقد ذكرت الانباء في بداية الاسبوع الحالي، ان ميميكس حصلت على اذن بالتقليب من النفط في ايران لمدة خمس سنوات. وجاء هذا الاعلان بعد عشرة ايام من توقيع الاتفاق بين الحكومة الايرانية وشركة كروب الألمانية الغربية (التي تعتبر من أولى الشركات في العالم) والذي ينص على مشاركة الجانب الإيراني بنسبة ٢٥ في المئة من نشاطات الشركة. ومن المتوقع ان تؤدي هذه الصفقة الى شكل غير مباشر الى تعزيز وضع ميميكس في السوق الألمانية.

٣ - الا ان أبرز الامور التي طرأت في مجال كرسس اويل نحو تعزيز القطاع العام النفطي في دول أوروبا الغربية، في الآونة الأخيرة، تجلت في التطورات التي شهدتها بريطانيا الاسبوع الماضي. إذ هي أعلنت ان سياستها النفطية الجديدة تستهدف الحصول على اكثريه في الحقول المنتجة التي انتشرت الى الآن حول جزيرة في بحر الشمال كما تستهدف تحقيق مشاركة الزامية في رخص التنقيب التي ستفتح في المستقبل. وعلى ذلك، فانها ستعرض عمليات فورية جديدة لمساعدة عائلات الحكومة من القطاع النفطي وستتبنى شركة نفطية تابعة للقطاع العام تكون مسؤولة، بالمثل، عن تسويق النفط الخام في مرحلة أولى وتخطط لولوج قلبي التكرير والتوزيع في مرحلة لاحقة. ويقدّر الاحتياطي المثلث في بحر الشمال بنحو ١٤ مليار برميل يومي (أي نحو مئتي مليون طن في السنة) خلال عشر سنين.

هذه بعض الظواهر الجديدة في مسيرة أوروبا الغربية نحو الاستقلال في ميدان الطاقة. وعلى العموم، لا تزال أوروبا في بداية الطريق ومن المستبعد ان تتوصل، في غضون اشهر او سنوات، الى التخلص من اوضاع قامت وترسخت منذ نصف وخمسين عاماً. ولكن، ان من دون التخلي عن وعورة هذا الحرب، ان الامكانات الموضوعية المتاحة في الوقت الحاضر لرفع خطوات الاستقلال الى الامام افضل من ذي قبل. ولعل الاتفاق المتوقعة لتطورات العلاقات الأوروبية الغربية، تشكل عنصراً حيوياً ومشجعاً في هذا المجال. وليس من باب المصادفة ان تكون الثورة الأولى للحوار الأوروبي - العربي الذي بدأ، الاربعاء الماضي، في باريس، الاتفاق على تشكيل لجنة مشتركة تقدم لبلدان السوق الأوروبية بوسائلها المساعدة في تأمين الحاجات التكنولوجية للقطاع العربية في مقابل النفط. يبقى ان هذا الحوار، في يده على افضل وجه، عليه ان يصمد في وجه الرياح التي تهب عليه من المحيط الاطلسي.

كمال حمدان

عنه بقوله ان خمسة في المئة فقط من مجموع البريد الايطالي تاهت السبيل الى اصحابها!١٠

وعلى هذا الاساس تمت لفلفة القضية وبقي طوني في وزارته، وبقيت أزمة البريد تتعاقم يوماً بعد يوم مهددة بالحقاق خسائر كبيرة بالشركات وبرجال الأعمال، خصوصاً ان ايطاليا هي بلد «الكميالة».

(١) وعلى أساسها يجري التعامل بين الأفراد عن طريق الاشعارات بالاستحقاق التي توزع بواسطة البريد الذي غالباً ما يتأخر ويؤخر معه التسديد.

وجدير بالذكر ان تكديس البريد في المستودعات اضطر شركات عدة الى الاعتماد على

أزمة توزيع البريد التي تعانيها ايطاليا من مدة طويلة تفاقمت في الآونة الأخيرة الى حد انها مهددت باسقاط وزير البريد في الحكومة الائتلافية السنور طوني بعدما تم اكتشاف فضيحة مذهلة في أعمال وزارة البريد بطلها إحدى الشركات التي كانت الوزارة تعاقبت معها.

وتفصيل الفضيحة ان إحدى الشركات التي عهد إليها في توزيع قسم من البريد قامت - على ما يبدو - ببيع اطنان عدة من رسائل غير مفتوحة الى أحد معامل عجيبة الورق، مما أثار ضجة واسعة حركت البرلمان ضد الوزير طوني الذي تمكن «بلباقة» ان يبعد المسؤولية

## نقط

السامس عشر من تشرين الاول الماضي، يعتبر نقطة تحول في تاريخ صناعة النفط الدولية. في ذلك اليوم، اجتمع وزراء النفط في منظمة الاقطار المصدرة للنفط (أوبك) في فيينا، واتخذوا قراراً اجماعياً بزيادة الاسعار المعلنة للنفط الخام بنسبة تراوح بين سبعين وثمانين في المئة. والجدد في القرار لم يكن في أهمية نسبة الزيادة فقط - وهذه النسبة لا عهد لسوق النفط الدولية - بل في أنها، في شكل اساسي، في الطريقة التي أخرج بها.

لقد كان التقليد على الدوام ان تتخذ القرارات في الميدان النفطي ضمن معادلة تتكون من ثلاثة أطراف، هي الدول المنتجة والدول المستهلكة والشركات. وما حصل في السامس عشر من تشرين الاول كان بمثابة ضربة لهذا التقليد، وفجر عن المعادلة المتخللة الاطراف، اذ ان القرار الذي اجتمعت عليه الدول المنتجة للنفط في ذلك اليوم، كان وحيد الجانب، اتخذ في معزل عن آراء الشركات والدول المستهلكة، وجاء يرفع الاخيرين امام الامر الواقع: اما القبول بالزيادة المفروضة واما الحرمان من امادات النفط الخام.

ولم يكن هناك خيار امام الدول المستهلكة والشركات الغربية، واضطرت هذه الى القبول بمضمون القرار على رغم خطورة تبعاته. وكبرت السبحة بعد ذلك، واضطرت الشركات مرة ثانية الى الخضوع لارادة الدول المنتجة في زيادة الاسعار في بداية السنة الحالية. وسقط تماماً منطق التطور التدريجي في عالم النفط، وجرى مكانه منطق التطور بالفقرات، وجاءت قرارات «أوبك» التي اتخذت في الفصل الأخير من السنة الفائتة، تفرض اعباء اضافية على موازين مدفوعات الدول الصناعية الغربية، فترتها منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية (OCDE) بنحو خمسين مليار دولار سنة ١٩٧٤. مانا حصل بعد ذلك؟

استمر تحول موازين القوى في سوق النفط الدولية لمصلحة الدول المنتجة وتجلي هذا التحول في الرضا المتزايد لنظام الامتيازات القديم ولأشكال المشاركة التي لم تكن تعطي الدول المنتجة الا نسبة ضئيلة من رأس مال الشركات. وكان من الطبيعي بالتالي ان ترتفع نسبة مشاركة الدول المنتجة، بعد التطورات النفطية التي بدأت في الفصل الأخير من السنة الماضية. وعلى ذلك وقع معظم دول الخليج اتفاقات مشاركة جديدة على انقاض اتفاق المشاركة القديم الذي دخل حيز التنفيذ في بداية ١٩٧٢. ونمت هذه الاتفاقات الجديدة، في كل من الكويت وقطر وبنو قريظ والسعودية، على رفق نسبة مشاركة حكومات الدول المنتجة من ٢٥ الى ٢٠ في المئة، الامر الذي اتاح لهذه الحكومات امكانات موضوعية متزايدة للاسماح بزماء صناعة النفط في بلادها. وبالطبع لم تقتصر التحولات الايجابية على زيادة نسبة المشاركة، انما تمتد لتشمل تأميمات جزئية على غرار ما حصل في ليبيا وضمه كاملة كما في العراق الذي اتم، بعد اندلاع القتال بين العرب واسرائيل في تشرين الماضي، حصتي الولايات المتحدة وهولندا في شركة نفط البصرة المنتزعة عن الاي. بي. سي. والتي لم يطلها التأميم في الاول من حزيران ١٩٧٢.

مؤتمر واشنطن هذا هو صيد الدول المنتجة، اما الدول المستهلكة، فانها هي الاخرى شهدت تحولات جدية بعد التطورات التي استجبت في سوق النفط الدولية، اثر حرب تشرين. وهذه التحولات سارت في اتجاهات عدة، فكانت احياناً منافسة وحيثما اخرى متناقضة. وعلى العموم، اتجهت الدول المستهلكة نحو زيادة التنسيق في ما بينها، وتزوج ذلك في مؤتمر واشنطن للطاقة الذي دعت اليه الولايات المتحدة والذي كانت فرنسا الدولة الغربية الصناعية الوحيدة التي امتنعت عن حضوره. وما تزال فرق العمل المنتزعة عن هذا المؤتمر تعمل لتسويق مواقف الدول المستهلكة والحوار حول تعاقباتها على شراء النفط الخام مباشرة من الدول المنتجة، مما ينتج عن ذلك ارتفاع حثيث في اسعاره. ولكن ما يبعث على العجب ان معظم الدول الاعضاء في مؤتمر واشنطن للطاقة كانت، في الوقت ذاته، تجتهد سراً وعلاوية، في الطرق الآلية التي تعزز علاقاتها المباشرة بالدول المنتجة، الامر الذي يتنافى مع اساس والاتفاق الذي توخاه مؤتمر واشنطن. وهكذا شهدت سوق النفط توترات عدة كبير من الاتفاقات الثنائية بين الدول

## حديث مع رئيس دائرة الاستثمار في الكويت

ابو السعود: ٧ مليارات دولار كويتية  
تبحث عن اسواق السنة المقبلة

جاء التآرجات النقدية منذ ١٩٦٢، بدلا من ان تنكسر الخصائر.

● اسكندر: على رغم ذلك فان الموارد الجديدة قد تتطلب سياسة استثمارية ديناميكية فما هي خطة العمل؟

● أبو السعود: اعتقد انه خلال هذه السنة يجب ان نوجه الى الاسواق المالية بسبب موارثنا المالية والجدول الزمني للمدفوعات العائدات النفطية. وسوف تظهر المشاكل الحقيقية في ما يخص مجالات الاستثمار اواخر السنة او خلال السنة المقبلة، وحتى ذلك الوقت تكون لدينا مجالات استثمارنا الطويلة الاجل بوضوح تام.

وتنعمل منذ مدة مع خبراءنا في الوزارة وفي مكتبنا الاستثماري المختص في لندن الذي تشرع عليه وزارة المال، وازدادت الى الخبراء في الكويت ولندن، وهم من الكويتيين وغير الكويتيين، نعملنا الاعتماد على عدد من المصارف الكبرى التي تضع في تصرفنا دائرة ابحاث لا تعمل الا لنا. وما زلنا نستعمل هذا الاسلوب الآن وسوف نتابعه في المستقبل.

● اسكندر: اضافة الى الارشادات التي تحصلون عليها من المصارف، والى مشتريات الكويت من السندات الحكومية البريطانية والالمانية الغربية والاميركية وغيرها، كيف ستعملون لتسريع في توجيه الاستثمارات عبر الكويت مباشرة؟

● أبو السعود: لقد شاركنا في انشاء عدد من الشركات في مختلف المجالات، بينما شركة الكويت للاستثمار وتملك الحكومة الكويتية ٥٠٪ من اسهمها. وقد ساهمت هذه الشركة في عدد كبير من عمليات تتعلق بكفالة المشاريع. ونتوقع ان توسع الشركة دورها وتدعم أعمالها دائرة الاستثمار في وزارة المال الكويتية.

وهناك ايضا الحركة الكويتية للتجارة الخارجية والتعاملات التي تملك الحكومة معظم اسهمها. وتنشط هذه الشركة في مجالات عدة في افريقيا، ولا شك في انها سوف تتطلب بعض الموارد المالية الجاهزة للاستثمار وتكتشف فرص الاستثمار في سرعة متزايدة. وهنا ايضا فان دعم الحكومة الكويتية سوف يمكن الشركة من ان تتقدم باطراف وان تشارك في عدد اكبر من المشاريع.

وهناك شركة ثالثة تدعمها الحكومة هي شركة المطاحن التي تركز عملياتها في منطقة الخليج وهي تتوسع في سرعة كذلك.

ان هذه الشركات كلها، على رغم كونها مدعومة من الحكومة الكويتية، تجري ادراتها على اساس مبادئ النشاط الاقتصادي الخاص، لتأمين عملها بفعالية. وانا ارايت الحكومة تقديم المساعدة في بعض الاحيان، عبر هذه الشركات وفي شكل مباشر، فانها تستطيع دفع جزء من الرسوم وكلفة الفاتحة على بعض الفروع والاستثمارات.

وعلى رغم كل التضارعات التي ذكرت فاني اؤمن اننا في حاجة الى عدد كبير من مؤسسات الاستثمار. وانا ارايت البلدان العربية استعمال مواردها المالية بفعالية لعلها ان تكتشف فرص الاستثمار المتوافرة في العالم العربي.

٧ مليارات دولار

● اسكندر: هل من الممكن تقدير الاستثمارات التي ستأتي من الكويت خلال هذه السنة، او بصفة اوسع، ما هي قيمة الفائض المالي المتوقع في الكويت خلال ١٩٧٤؟

مروان اسكندر

الجناح اللبناني في معرض دمشق  
لاخلاف على انه... فقير

وزير الاقتصاد اللبناني  
المعرض، ايامه الى وزير  
الاقتصاد السوري الدكتور  
المعالي،  
(باليمن ونمرا)

غرضها ما يلفت. ثم هناك نماذج عادية من صناعات مؤسسة «فيسكو» و«جوزا» من قساطل الحديد الصلب التي تنتجها معامل «روانس» بدمشق. فكل هذا من وراء «فيسكو» تقفه للؤلؤة الاولى وضع في هذه الزاوية لاستخدامه في حاجات موظفي الجناح.

وفي الحاشية المقابلة لمكتب مدير المعرض عرضت نماذج من المفروشات لمؤسسة يموت من قطع من منتجات جبر وكران و«بريزيدان» وغيرها.

أسباب الفقر

لماذا هذا الفقر في الجناح؟ مدير المعرض السيد عدنان مولوي قال ان الخصائص من جانب وزارة الاقتصاد ليست في مستوى الحاجة، اما المكلف مهمة العلاقات العامة نجيب قدوة. فذكر ان الصناعيين واصحاب المؤسسات لم يلبوا الدعوة، ولم يعطوا الجناح هذه السنة الأهمية التي توارى أهمية المعرض في ظروف الانتاج. على رغم ان السلطات السورية قدمت هذه السنة من التسهيلات ما لم تقدمه في أي سنة مضت.

السيد خالد ابو السعود رئيس دائرة الاستثمار في وزارة المال الكويتية، هو من المشرعين على سياسة الكويت الاستثمارية. انه قليل الكلام، وهذه المقابلة تصدر اليوم في مجلة MEMO المالية وقد أجراها معه رئيس تحريرها جروان اسكندر. وتغطي المقابلة فكرة عن سياسات الكويت الاستثمارية وسبل تنفيذها.

● اسكندر: كيف تعرف الملامح البارزة لسياسة الكويت الاستثمارية؟

● أبو السعود: لقد سمعت الكويت الى تحقيق أهداف ثلاثة من وراء سياساتها الاستثمارية، وذلك ارتكازاً على مبدأ رئيسي يمكن في وجوب تحقيق أعلى مردود ممكن مع أقل قدر من المخاطر. وانطلاقاً من هذا المبدأ فان الاستثمارات الثلاثة هي الآتية:

اولاً: مساندة الاقتصاد والانتاج المحلي. ثانياً: مساندة اقتصاد البلدان العربية. ثالثاً: مساندة المصالح الدولية كالبنك الدولي وصندوق النقد الدولي وهيئة المساعدات الدولية والمؤسسة المالية الدولية. وبالطبع فان السبل المتبعة تختلف كثيراً من مجال الى آخر.

في ما يخص مساندة الاقتصاد المحلي، فان الكويت تدعمت المصارف المحلية بتوجيه بعض توظيفاتها الدولية من خلالها. كما قدمت القروض الى الشركات المساهمة وشاركت في انشاء مثل هذه الشركات في مجالات معينة كالصناعات البترولية والمصناعات النفط والتعلل العام وتصنيع الطحين.

اما في ما يخص بدعم الاقتصاد العربي، فان دائرة الاستثمار في الوزارة شجعت المصارف في عدد كبير من المشاريع والشركات العربية. وتبلغ قيمة استثماراتها في هذه المشاريع والشركات ٢٨٠ مليون دولار. وجزء الحصة الثلاث الكويت تشارك في تمويل قروض الى البنك الدولي وفي المساعدة لانجاز بعض البرامج التي ينفذها صندوق النقد الدولي وهيئة المساعدات الدولية والمؤسسة المالية الدولية. وقد بلغت التزاماتها هنا ايضا نحو ٢٨٠ مليون دولار. واولئها هذه الاموال الكثير من اهتمامنا وما زلنا نعمل تلك الى الآن.

● اسكندر: لقد اتبعت الكويت هذه السياسة ذات الاهداف الثلاثة لمدة غير قصيرة، ولكن الا ينبغي الآن على الكويت تغيير استراتيجيتها نظراً الى ان حجم الاموال الجاهزة للاستثمار أصبح أكبر بكثير مما كان؟

● أبو السعود: لقد دعت الكويتية، في خلال دائرة الاستثمار هذه التغييرات التي طرأت على حجم الاموال، وبالمثل فقد عدلت استراتيجيتها بصفة تتواءم استثماراتها وذلك منذ ١٩٦٧ بعد خفض القيمة الاستثمارية. في ذلك الوقت وجدنا انه من المفيد اتباع سياسة مسلة الاموال. وهكذا، اضافة الى استثماراتها بالحدود والاميركية، فقد قوبنا مراكزنا بالمارك الألماني كما استثمرنا بنسبة أقل في عملات أخرى كالين الياباني والفرنك السويسري. وبسبب اتباع سياسة توزيع دائمتا على عملات عدة عوض التركيز على عملة واحدة، فقد تمكنا من تحقيق الربح من

السيد خالد ابو السعود رئيس دائرة الاستثمار في وزارة المال الكويتية، هو من المشرعين على سياسة الكويت الاستثمارية. انه قليل الكلام، وهذه المقابلة تصدر اليوم في مجلة MEMO المالية وقد أجراها معه رئيس تحريرها جروان اسكندر. وتغطي المقابلة فكرة عن سياسات الكويت الاستثمارية وسبل تنفيذها.

● اسكندر: كيف تعرف الملامح البارزة لسياسة الكويت الاستثمارية؟

● أبو السعود: لقد سمعت الكويت الى تحقيق أهداف ثلاثة من وراء سياساتها الاستثمارية، وذلك ارتكازاً على مبدأ رئيسي يمكن في وجوب تحقيق أعلى مردود ممكن مع أقل قدر من المخاطر. وانطلاقاً من هذا المبدأ فان الاستثمارات الثلاثة هي الآتية:

اولاً: مساندة الاقتصاد والانتاج المحلي. ثانياً: مساندة اقتصاد البلدان العربية. ثالثاً: مساندة المصالح الدولية كالبنك الدولي وصندوق النقد الدولي وهيئة المساعدات الدولية والمؤسسة المالية الدولية. وبالطبع فان السبل المتبعة تختلف كثيراً من مجال الى آخر.

في ما يخص مساندة الاقتصاد المحلي، فان الكويت تدعمت المصارف المحلية بتوجيه بعض توظيفاتها الدولية من خلالها. كما قدمت القروض الى الشركات المساهمة وشاركت في انشاء مثل هذه الشركات في مجالات معينة كالصناعات البترولية والمصناعات النفط والتعلل العام وتصنيع الطحين.

اما في ما يخص بدعم الاقتصاد العربي، فان دائرة الاستثمار في الوزارة شجعت المصارف في عدد كبير من المشاريع والشركات العربية. وتبلغ قيمة استثماراتها في هذه المشاريع والشركات ٢٨٠ مليون دولار. وجزء الحصة الثلاث الكويت تشارك في تمويل قروض الى البنك الدولي وفي المساعدة لانجاز بعض البرامج التي ينفذها صندوق النقد الدولي وهيئة المساعدات الدولية والمؤسسة المالية الدولية. وقد بلغت التزاماتها هنا ايضا نحو ٢٨٠ مليون دولار. واولئها هذه الاموال الكثير من اهتمامنا وما زلنا نعمل تلك الى الآن.

● اسكندر: لقد اتبعت الكويت هذه السياسة ذات الاهداف الثلاثة لمدة غير قصيرة، ولكن الا ينبغي الآن على الكويت تغيير استراتيجيتها نظراً الى ان حجم الاموال الجاهزة للاستثمار أصبح أكبر بكثير مما كان؟

● أبو السعود: لقد دعت الكويتية، في خلال دائرة الاستثمار هذه التغييرات التي طرأت على حجم الاموال، وبالمثل فقد عدلت استراتيجيتها بصفة تتواءم استثماراتها وذلك منذ ١٩٦٧ بعد خفض القيمة الاستثمارية. في ذلك الوقت وجدنا انه من المفيد اتباع سياسة مسلة الاموال. وهكذا، اضافة الى استثماراتها بالحدود والاميركية، فقد قوبنا مراكزنا بالمارك الألماني كما استثمرنا بنسبة أقل في عملات أخرى كالين الياباني والفرنك السويسري. وبسبب اتباع سياسة توزيع دائمتا على عملات عدة عوض التركيز على عملة واحدة، فقد تمكنا من تحقيق الربح من

السيد خالد ابو السعود رئيس دائرة الاستثمار في وزارة المال الكويتية، هو من المشرعين على سياسة الكويت الاستثمارية. انه قليل الكلام، وهذه المقابلة تصدر اليوم في مجلة MEMO المالية وقد أجراها معه رئيس تحريرها جروان اسكندر. وتغطي المقابلة فكرة عن سياسات الكويت الاستثمارية وسبل تنفيذها.

السيد خالد ابو السعود رئيس دائرة الاستثمار في وزارة المال الكويتية، هو من المشرعين على سياسة الكويت الاستثمارية. انه قليل الكلام، وهذه المقابلة تصدر اليوم في مجلة MEMO المالية وقد أجراها معه رئيس تحريرها جروان اسكندر. وتغطي المقابلة فكرة عن سياسات الكويت الاستثمارية وسبل تنفيذها.

السيد خالد ابو السعود رئيس دائرة الاستثمار في وزارة المال الكويتية، هو من المشرعين على سياسة الكويت الاستثمارية. انه قليل الكلام، وهذه المقابلة تصدر اليوم في مجلة MEMO المالية وقد أجراها معه رئيس تحريرها جروان اسكندر. وتغطي المقابلة فكرة عن سياسات الكويت الاستثمارية وسبل تنفيذها.

السيد خالد ابو السعود رئيس دائرة الاستثمار في وزارة المال الكويتية، هو من المشرعين على سياسة الكويت الاستثمارية. انه قليل الكلام، وهذه المقابلة تصدر اليوم في مجلة MEMO المالية وقد أجراها معه رئيس تحريرها جروان اسكندر. وتغطي المقابلة فكرة عن سياسات الكويت الاستثمارية وسبل تنفيذها.

السيد خالد ابو السعود رئيس دائرة الاستثمار في وزارة المال الكويتية، هو من المشرعين على سياسة الكويت الاستثمارية. انه قليل الكلام، وهذه المقابلة تصدر اليوم في مجلة MEMO المالية وقد أجراها معه رئيس تحريرها جروان اسكندر. وتغطي المقابلة فكرة عن سياسات الكويت الاستثمارية وسبل تنفيذها.

السيد خالد ابو السعود رئيس دائرة الاستثمار في وزارة المال الكويتية، هو من المشرعين على سياسة الكويت الاستثمارية. انه قليل الكلام، وهذه المقابلة تصدر اليوم في مجلة MEMO المالية وقد أجراها معه رئيس تحريرها جروان اسكندر. وتغطي المقابلة فكرة عن سياسات الكويت الاستثمارية وسبل تنفيذها.

لكننا منه لأصل

# إعلانات

## مطلوب

شاليمات في المعاملتين ١٤٠٥٢٧

حقوق ففمة للايجاز نهر الكلب  
الانوستراد - التلوفون ٩٢٦٦٨٠ قبل  
الظهر - بعد الظهر ٩٢٦٦٦٦

مكتب ٣ غرف ٢٤٥٩١

شارع كليمنصو غرفة مع صالون  
وسفرة مع ترانس ويلكوبين ٩٠٠٠  
لل ٣٦١٥٥٥

## مطلوب

المكلس بناء صناعي ففم يصلح  
للمصانع والمصنوعات ، او لصالون  
العرض للبيوع او لليجاز ، مساحة  
الطابق ١٨٠٠ م.م. مراجعة السيد  
لابيدي او السيد حبال شركة  
كوساتكس ٢٤١١١١ (٢٤١٠٤) ٢٢٤٢٥٤

نستاجر بيتا لبنانيا قديما مع حديقة  
البيوع الزهور وشكل الزينة التلوفون  
٢٤٥٢٨٩ من الساعة ٨ - ١

## مطلوب

شوقا مستقل ابتداء من ٤٥٠٠  
لل ٣٦٢٤٢

شقة ففمة ١ و ٢ و ٣ نوم مع شوقا  
الحديث التلوفون ٤٢٠٧٠٧

## مطلوب

لبنانية المصريات ٢٤١٤٤/٥  
لبنانية ففم جرج ليل

شركة H.H لبنانية المصريات  
وتتطلب المصالح كخاتبة سنة  
التلوفون ٢٤٢٦٢٢

## مطلوب

شركة H.H لبنانية المصريات  
وتتطلب المصالح كخاتبة سنة  
التلوفون ٢٤٢٦٢٢

اعلان موب في المحار  
يساعدك في العثور عليها

## NOTICE

The Arabian Oil Company announces the availability of the following vacancy at Ras Al-Khaffi Field Office, Saudi Arabia, subject to the following qualifications and conditions:

- VACANCY: Medical Officer — Surgical Specialist.
- QUALIFICATIONS: The applicant should be graduated from School of Medicine and must have a Licence to perform his job.
- EXPERIENCE: 7-8 years experience including 2-3 years experience after obtaining Diploma.
- JOB SUMMARY: The applicant should be responsible for surgery in the A.O.C. Hospital.
- SALARY:
  - BASIC SALARY: KD. 335.
  - ALLOWANCES: KD. 7% for married + Family Housing, KD. 50 plus fr. of charge bachelor housing. There are other advantages such as free of charge medical treatment and Provident & Fund Scheme.

Qualified and interested medical officers should apply in person, together with photocopies of testimonials and one recent photo to Placement Officer, UNRWA HQ, Ghannouchi Bldg., near UNESCO, not later than 12 August, 1974, Tel. 300683, Mr. Hayek.

## NOTICE

The Arabian Oil Company announces the availability of the following vacancy at Ras Al-Khaffi Field Office, Saudi Arabia, subject to the following qualifications and conditions:

- VACANCY: Mud Engineer (2).
- QUALIFICATIONS: B. Sc degree or equivalent in Petroleum mining or chemical engineering.
- EXPERIENCE: 7 years in mud engineering service.
- JOB SUMMARY: Mixes, maintains and instructs drilling well completion and workover fluids at the well-site.
- SALARY: 1) BASIC SALARY: SR. 3,022.50.  
2) ALLOWANCES: SR. 841.00 for married & SR. 701.00 for single in addition to free of charge housing allowance. Also, there are other advantages such as free of charge medical treatment and Provident & Fund Scheme.

Qualified and interested candidates should apply in person, together with photocopies of testimonials and one recent photo to Placement Officer, UNRWA HQ, Ghannouchi Bldg., near UNESCO, Beirut, not later than 12 August, 1974, Tel. 300683 Mr. Hayek.

## مطلوب

فرصة ففمة للبيوع او للزهر ١٥٪

٤٤٠٠٠ م.م ثلاثة عقرات تبعه ١٠٠٠  
متر من اوتوستراد فاريا على طريق  
مزرعة كزديان ، واجهة على  
الطريق ٢٠٠ متر البيوع كاملة او قسم  
منها - السعر ١٠٠ الى ١٢ السبت والاحد  
والاثنين او مراجعة السيد شهاب في  
قبطون - ملك جرجي القرواني

بنية جديدة كورنيش المزرعة دخلها  
٤٥ ألف ليرة سعر مناسب مصعد  
فقط ٤٥٠٣٣٠

بنية مكاتب للبيوع مبردة حوالى  
المليون لل مقابل جسر الاشرية  
للتسليم الاتصال ٣٤٠٩٢٧/٨

شقة ففمة مفروزة للبيوع - فرصة  
العمر الى الراغبين في السكن قرب  
الليون لل مقابل جسر الاشرية  
اتصلوا حالا بصاحب الملك المالك  
٢٤٨٦٧٧

معمل خياطة للبيوع الدورية التلوفون  
٣٦٢٦١٧

## مطلوب

شقة ففمة ١ و ٢ و ٣ نوم مع شوقا  
الحديث التلوفون ٤٢٠٧٠٧

شقة ففمة ١ و ٢ و ٣ نوم مع شوقا  
الحديث التلوفون ٤٢٠٧٠٧

## مطلوب

شقة ففمة ١ و ٢ و ٣ نوم مع شوقا  
الحديث التلوفون ٤٢٠٧٠٧

شقة ففمة ١ و ٢ و ٣ نوم مع شوقا  
الحديث التلوفون ٤٢٠٧٠٧

## مطلوب

شقة ففمة ١ و ٢ و ٣ نوم مع شوقا  
الحديث التلوفون ٤٢٠٧٠٧

شقة ففمة ١ و ٢ و ٣ نوم مع شوقا  
الحديث التلوفون ٤٢٠٧٠٧

## مطلوب

شقة ففمة ١ و ٢ و ٣ نوم مع شوقا  
الحديث التلوفون ٤٢٠٧٠٧

شقة ففمة ١ و ٢ و ٣ نوم مع شوقا  
الحديث التلوفون ٤٢٠٧٠٧

## مطلوب

شقة ففمة ١ و ٢ و ٣ نوم مع شوقا  
الحديث التلوفون ٤٢٠٧٠٧

شقة ففمة ١ و ٢ و ٣ نوم مع شوقا  
الحديث التلوفون ٤٢٠٧٠٧

## مطلوب

شقة ففمة ١ و ٢ و ٣ نوم مع شوقا  
الحديث التلوفون ٤٢٠٧٠٧

شقة ففمة ١ و ٢ و ٣ نوم مع شوقا  
الحديث التلوفون ٤٢٠٧٠٧

## مطلوب

شقة ففمة ١ و ٢ و ٣ نوم مع شوقا  
الحديث التلوفون ٤٢٠٧٠٧

شقة ففمة ١ و ٢ و ٣ نوم مع شوقا  
الحديث التلوفون ٤٢٠٧٠٧

## مطلوب

شقة ففمة ١ و ٢ و ٣ نوم مع شوقا  
الحديث التلوفون ٤٢٠٧٠٧

شقة ففمة ١ و ٢ و ٣ نوم مع شوقا  
الحديث التلوفون ٤٢٠٧٠٧

## مطلوب

شقة ففمة ١ و ٢ و ٣ نوم مع شوقا  
الحديث التلوفون ٤٢٠٧٠٧

شقة ففمة ١ و ٢ و ٣ نوم مع شوقا  
الحديث التلوفون ٤٢٠٧٠٧

## مطلوب

شقة ففمة ١ و ٢ و ٣ نوم مع شوقا  
الحديث التلوفون ٤٢٠٧٠٧

شقة ففمة ١ و ٢ و ٣ نوم مع شوقا  
الحديث التلوفون ٤٢٠٧٠٧

## مطلوب

شقة ففمة ١ و ٢ و ٣ نوم مع شوقا  
الحديث التلوفون ٤٢٠٧٠٧

شقة ففمة ١ و ٢ و ٣ نوم مع شوقا  
الحديث التلوفون ٤٢٠٧٠٧

## مطلوب

شقة ففمة ١ و ٢ و ٣ نوم مع شوقا  
الحديث التلوفون ٤٢٠٧٠٧

شقة ففمة ١ و ٢ و ٣ نوم مع شوقا  
الحديث التلوفون ٤٢٠٧٠٧

## مطلوب

شقة ففمة ١ و ٢ و ٣ نوم مع شوقا  
الحديث التلوفون ٤٢٠٧٠٧

شقة ففمة ١ و ٢ و ٣ نوم مع شوقا  
الحديث التلوفون ٤٢٠٧٠٧

## مطلوب

شقة ففمة ١ و ٢ و ٣ نوم مع شوقا  
الحديث التلوفون ٤٢٠٧٠٧

شقة ففمة ١ و ٢ و ٣ نوم مع شوقا  
الحديث التلوفون ٤٢٠٧٠٧

## مطلوب

شقة ففمة ١ و ٢ و ٣ نوم مع شوقا  
الحديث التلوفون ٤٢٠٧٠٧

شقة ففمة ١ و ٢ و ٣ نوم مع شوقا  
الحديث التلوفون ٤٢٠٧٠٧

## مطلوب

شقة ففمة ١ و ٢ و ٣ نوم مع شوقا  
الحديث التلوفون ٤٢٠٧٠٧

شقة ففمة ١ و ٢ و ٣ نوم مع شوقا  
الحديث التلوفون ٤٢٠٧٠٧

## مطلوب

شقة ففمة ١ و ٢ و ٣ نوم مع شوقا  
الحديث التلوفون ٤٢٠٧٠٧

شقة ففمة ١ و ٢ و ٣ نوم مع شوقا  
الحديث التلوفون ٤٢٠٧٠٧

## مطلوب

شقة ففمة ١ و ٢ و ٣ نوم مع شوقا  
الحديث التلوفون ٤٢٠٧٠٧

شقة ففمة ١ و ٢ و ٣ نوم مع شوقا  
الحديث التلوفون ٤٢٠٧٠٧

## مطلوب

شقة ففمة ١ و ٢ و ٣ نوم مع شوقا  
الحديث التلوفون ٤٢٠٧٠٧

شقة ففمة ١ و ٢ و ٣ نوم مع شوقا  
الحديث التلوفون ٤٢٠٧٠٧

## مطلوب

شقة ففمة ١ و ٢ و ٣ نوم مع شوقا  
الحديث التلوفون ٤٢٠٧٠٧

شقة ففمة ١ و ٢ و ٣ نوم مع شوقا  
الحديث التلوفون ٤٢٠٧٠٧



کے لیے ایک



مناقشة صريحة في الاتحاد الاشتراكي  
لحرية الصحافة المصرية

[illegible]

مجلس إدارة دار «العالم» في قفلق  
«هل أن الصالحين هم الذين هم  
يظفرون للنسابة العامة أم أن  
المكوبة هي التي تخطط في  
يقال لنا لا تستكسوا على أي  
الذافي والصحيح يقال في : «تقفون  
عن الكلام على القفلق» حدث  
أم لا ؟ حدث ونحن لطبع ونلفظ  
النسابة إلى النسابة القومية  
المرية: هل معنى القومية العربية  
لنا نتركها لمثل فعل ما نعلمه  
تدرك مديرة في أعطاء المثل  
«هل أن الصالحين هم الذين هم  
يظفرون للنسابة العامة أم أن  
المكوبة هي التي تخطط في  
يقال لنا لا تستكسوا على أي  
الذافي والصحيح يقال في : «تقفون  
عن الكلام على القفلق» حدث  
أم لا ؟ حدث ونحن لطبع ونلفظ  
النسابة إلى النسابة القومية  
المرية: هل معنى القومية العربية  
لنا نتركها لمثل فعل ما نعلمه  
تدرك مديرة في أعطاء المثل

وكان الهدف الواضح هو ادانة النظام ، ولقد اوضحت ورقة اكتوبر بجلاء هذه التورية وان حركتها لصالح والاتفاق هي لتصبح لفسارها وليس شجبا لجنادها

ان هناك مئات الصحافيين مهزقي النفس والروح فكيف يكتسبون لكم ؟ كيف يعبرون عن مشاكل الشعب وهم مهزقون علما ويعلمون ان واحدا منهم قد قتل ؟ هل نسكت على العراق الذي يرصفهم اشخاص ياقظون القويمة العربية ؟ هل نسكت على العراق الذي يرصفهم اشخاص ياقظون القويمة العربية ؟

انما يشكر خطوطا رئيسية لا يجب ان يقرأ بها ؟

والقرار مدحود سالم ايضا : الصراحة ، والتفكير بسلامة وطلا

مقدمه عامی ۱۰۰۰ جلد خودی، به  
المجمع الشراکي و مصر و واکت  
تعاين و طلب طابع رقة الاجرة  
على الوطن ؟ ان هذه الواجهة  
حدثت عندنا في « اخبار اليوم »  
وانا لا أقصد التشهير اني اردتها  
كواقعة من شأها ان تؤثر على  
شعائر المسيحيين في مصر كالي  
التي انتقل ابراهيم بيوتس الى  
الحد من حرية الصحافة ، ومما  
تصليها الزاء والخطة السياسية  
خال اخر هو القضية الفلسطينية  
هناك كلم عقيد من عدا  
وعظيم جدا الاعتراف بملفهم  
التحيز على انها الحلقة الشرعية  
الومية للفلسطينيين ، لكن السياسة  
من قضا فلسطين ان تكون  
شعبا وتقولهم : لنفهم الحقيقة  
بل السيد رافعت سبطير على  
اليد يدور مراد في

تصور البعض ان الاختلاص  
الاقتصادي و تشجيع القطاع الخاص  
والاستثمارات العربية والاجنبية -  
وهناية للقطاع العام فركزوا تركيزا  
شديدا على سبلات ومصر نواحي  
قصوره والخراف وجبروا كل صيرة  
مشرفة له ، وهنا تقول ورقة اكثير  
ان ما يحدث احيانا من انحرافات  
اقصور في الاء لا يجوز ان يعلس  
في انحاء الصيرة الحقيقية لحدنا  
التي نريد ... هل نريد وحدة مري  
للبيبا لا نريد ... وما هي راجات  
الحد وبراات الالتزام الواجهة  
الحد من حرية الصحافة ، ومما

« ارد ان اعرض هنا الموضوع  
بالغ اهمية بالنسبة الى الصدام  
والصافعة » ان اعداء مصر وكهفط  
ثابت وكلها جاء في ورقة اكثير  
يريدون زعنا عن الامة العربية  
حتى لا تجد الامة العربية قبايتها  
الطبيعية ومحمدون دائما في مخط  
ثابت وهو نقل مركز الفكر العربي  
خارج القاهرة وهم يستغلون كل  
سبلان الصحافة والصحافة والكتاب  
تدأ الدكتور حافظ غانم الاسين

[illegible]

بأنه ليس في حوسبته  
هناك ٢٠ ألف مصهر مافاك  
للقهوجين لراعتهم حسب الراس  
غير الموصد المجدد صبر إلى  
البراءة . ولم تغف مافاك وأحدة  
هل نسكت صحافيين على هذا  
وهل نسكت عندما يقال أن بعض  
المواد فاسدة أو أن الطائرات قد  
تقوم برش اللقطن بأجديات عظيمة  
هل نسكت بجهة أن حرية الرأى  
العامة البهامة تتقبل ذلك ؟  
يحدث ونا لنا لا نقول أن رأى  
يعز أن نستأمن برأى المواطنين  
١٩٨٠ ١٩٨١ ١٩٨٢ ١٩٨٣ ١٩٨٤ ١٩٨٥ ١٩٨٦ ١٩٨٧ ١٩٨٨ ١٩٨٩ ١٩٩٠ ١٩٩١ ١٩٩٢ ١٩٩٣ ١٩٩٤ ١٩٩٥ ١٩٩٦ ١٩٩٧ ١٩٩٨ ١٩٩٩ ٢٠٠٠ ٢٠٠١ ٢٠٠٢ ٢٠٠٣ ٢٠٠٤ ٢٠٠٥ ٢٠٠٦ ٢٠٠٧ ٢٠٠٨ ٢٠٠٩ ٢٠١٠ ٢٠١١ ٢٠١٢ ٢٠١٣ ٢٠١٤ ٢٠١٥ ٢٠١٦ ٢٠١٧ ٢٠١٨ ٢٠١٩ ٢٠٢٠ ٢٠٢١ ٢٠٢٢ ٢٠٢٣ ٢٠٢٤ ٢٠٢٥ ٢٠٢٦ ٢٠٢٧ ٢٠٢٨ ٢٠٢٩ ٢٠٣٠ ٢٠٣١ ٢٠٣٢ ٢٠٣٣ ٢٠٣٤ ٢٠٣٥ ٢٠٣٦ ٢٠٣٧ ٢٠٣٨ ٢٠٣٩ ٢٠٤٠ ٢٠٤١ ٢٠٤٢ ٢٠٤٣ ٢٠٤٤ ٢٠٤٥ ٢٠٤٦ ٢٠٤٧ ٢٠٤٨ ٢٠٤٩ ٢٠٥٠ ٢٠٥١ ٢٠٥٢ ٢٠٥٣ ٢٠٥٤ ٢٠٥٥ ٢٠٥٦ ٢٠٥٧ ٢٠٥٨ ٢٠٥٩ ٢٠٦٠ ٢٠٦١ ٢٠٦٢ ٢٠٦٣ ٢٠٦٤ ٢٠٦٥ ٢٠٦٦ ٢٠٦٧ ٢٠٦٨ ٢٠٦٩ ٢٠٧٠ ٢٠٧١ ٢٠٧٢ ٢٠٧٣ ٢٠٧٤ ٢٠٧٥ ٢٠٧٦ ٢٠٧٧ ٢٠٧٨ ٢٠٧٩ ٢٠٨٠ ٢٠٨١ ٢٠٨٢ ٢٠٨٣ ٢٠٨٤ ٢٠٨٥ ٢٠٨٦ ٢٠٨٧ ٢٠٨٨ ٢٠٨٩ ٢٠٩٠ ٢٠٩١ ٢٠٩٢ ٢٠٩٣ ٢٠٩٤ ٢٠٩٥ ٢٠٩٦ ٢٠٩٧ ٢٠٩٨ ٢٠٩٩ ٢١٠٠ ٢١٠١ ٢١٠٢ ٢١٠٣ ٢١٠٤ ٢١٠٥ ٢١٠٦ ٢١٠٧ ٢١٠٨ ٢١٠٩ ٢١١٠ ٢١١١ ٢١١٢ ٢١١٣ ٢١١٤ ٢١١٥ ٢١١٦ ٢١١٧ ٢١١٨ ٢١١٩ ٢١٢٠ ٢١٢١ ٢١٢٢ ٢١٢٣ ٢١٢٤ ٢١٢٥ ٢١٢٦ ٢١٢٧ ٢١٢٨ ٢١٢٩ ٢١٣٠ ٢١٣١ ٢١٣٢ ٢١٣٣ ٢١٣٤ ٢١٣٥ ٢١٣٦ ٢١٣٧ ٢١٣٨ ٢١٣٩ ٢١٤٠ ٢١٤١ ٢١٤٢ ٢١٤٣ ٢١٤٤ ٢١٤٥ ٢١٤٦ ٢١٤٧ ٢١٤٨ ٢١٤٩ ٢١٥٠ ٢١٥١ ٢١٥٢ ٢١٥٣ ٢١٥٤ ٢١٥٥ ٢١٥٦ ٢١٥٧ ٢١٥٨ ٢١٥٩ ٢١٦٠ ٢١٦١ ٢١٦٢ ٢١٦٣ ٢١٦٤ ٢١٦٥ ٢١٦٦ ٢١٦٧ ٢١٦٨ ٢١٦٩ ٢١٧٠ ٢١٧١ ٢١٧٢ ٢١٧٣ ٢١٧٤ ٢١٧٥ ٢١٧٦ ٢١٧٧ ٢١٧٨ ٢١٧٩ ٢١٨٠ ٢١٨١ ٢١٨٢ ٢١٨٣ ٢١٨٤ ٢١٨٥ ٢١٨٦ ٢١٨٧ ٢١٨٨ ٢١٨٩ ٢١٩٠ ٢١٩١ ٢١٩٢ ٢١٩٣ ٢١٩٤ ٢١٩٥ ٢١٩٦ ٢١٩٧ ٢١٩٨ ٢١٩٩ ٢٢٠٠ ٢٢٠١ ٢٢٠٢ ٢٢٠٣ ٢٢٠٤ ٢٢٠٥ ٢٢٠٦ ٢٢٠٧ ٢٢٠٨ ٢٢٠٩ ٢٢١٠ ٢٢١١ ٢٢١٢ ٢٢١٣ ٢٢١٤ ٢٢١٥ ٢٢١٦ ٢٢١٧ ٢٢١٨ ٢٢١٩ ٢٢٢٠ ٢٢٢١ ٢٢٢٢ ٢٢٢٣ ٢٢٢٤ ٢٢٢٥ ٢٢٢٦ ٢٢٢٧ ٢٢٢٨ ٢٢٢٩ ٢٢٣٠ ٢٢٣١ ٢٢٣٢ ٢٢٣٣ ٢٢٣٤ ٢٢٣٥ ٢٢٣٦ ٢٢٣٧ ٢٢٣٨ ٢٢٣٩ ٢٢٤٠ ٢٢٤١ ٢٢٤٢ ٢٢٤٣ ٢٢٤٤ ٢٢٤٥ ٢٢٤٦ ٢٢٤٧ ٢٢٤٨ ٢٢٤٩ ٢٢٥٠ ٢٢٥١ ٢٢٥٢ ٢٢٥٣ ٢٢٥٤ ٢٢٥٥ ٢٢٥٦ ٢٢٥٧ ٢٢٥٨ ٢٢٥٩ ٢٢٦٠ ٢٢٦١ ٢٢٦٢ ٢٢٦٣ ٢٢٦٤ ٢٢٦٥ ٢٢٦٦ ٢٢٦٧ ٢٢٦٨ ٢٢٦٩ ٢٢٧٠ ٢٢٧١ ٢٢٧٢ ٢٢٧٣ ٢٢٧٤ ٢٢٧٥ ٢٢٧٦ ٢٢٧٧ ٢٢٧٨ ٢٢٧٩ ٢٢٨٠ ٢٢٨١ ٢٢٨٢ ٢٢٨٣ ٢٢٨٤ ٢٢٨٥ ٢٢٨٦ ٢٢٨٧ ٢٢٨٨ ٢٢٨٩ ٢٢٩٠ ٢٢٩١ ٢٢٩٢ ٢٢٩٣ ٢٢٩٤ ٢٢٩٥ ٢٢٩٦ ٢٢٩٧ ٢٢٩٨ ٢٢٩٩ ٢٣٠٠ ٢٣٠١ ٢٣٠٢ ٢٣٠٣ ٢٣٠٤ ٢٣٠٥ ٢٣٠٦ ٢٣٠٧ ٢٣٠٨ ٢٣٠٩ ٢٣١٠ ٢٣١١ ٢٣١٢ ٢٣١٣ ٢٣١٤ ٢٣١٥ ٢٣١٦ ٢٣١٧ ٢٣١٨ ٢٣١٩ ٢٣٢٠ ٢٣٢١ ٢٣٢٢ ٢٣٢٣ ٢٣٢٤ ٢٣٢٥ ٢٣٢٦ ٢٣٢٧ ٢٣٢٨ ٢٣٢٩ ٢٣٣٠ ٢٣٣١ ٢٣٣٢ ٢٣٣٣ ٢٣٣٤ ٢٣٣٥ ٢٣٣٦ ٢٣٣٧ ٢٣٣٨ ٢٣٣٩ ٢٣٤٠ ٢٣٤١ ٢٣٤٢ ٢٣٤٣ ٢٣٤٤ ٢٣٤٥ ٢٣٤٦ ٢٣٤٧ ٢٣٤٨ ٢٣٤٩ ٢٣٥٠ ٢٣٥١ ٢٣٥٢ ٢٣٥٣ ٢٣٥٤ ٢٣٥٥ ٢٣٥٦ ٢٣٥٧ ٢٣٥٨ ٢٣٥٩ ٢٣٦٠ ٢٣٦١ ٢٣٦٢ ٢٣٦٣ ٢٣٦٤ ٢٣٦٥ ٢٣٦٦ ٢٣٦٧ ٢٣٦٨ ٢٣٦٩ ٢٣٧٠ ٢٣٧١ ٢٣٧٢ ٢٣٧٣ ٢٣٧٤ ٢٣٧٥ ٢٣٧٦ ٢٣٧٧ ٢٣٧٨ ٢٣٧٩ ٢٣٨٠ ٢٣٨١ ٢٣٨٢ ٢٣٨٣ ٢٣٨٤ ٢٣٨٥ ٢٣٨٦ ٢٣٨٧ ٢٣٨٨ ٢٣٨٩ ٢٣٩٠ ٢٣٩١ ٢٣٩٢ ٢٣٩٣ ٢٣٩٤ ٢٣٩٥ ٢٣٩٦ ٢٣٩٧ ٢٣٩٨ ٢٣٩٩ ٢٤٠٠ ٢٤٠١ ٢٤٠٢ ٢٤٠٣ ٢٤٠٤ ٢٤٠٥ ٢٤٠٦ ٢٤٠٧ ٢٤٠٨ ٢٤٠٩ ٢٤١٠ ٢٤١١ ٢٤١٢ ٢٤١٣ ٢٤١٤ ٢٤١٥ ٢٤١٦

[illegible][illegible][illegible]

والتي يراد بها أن يكون الشخص البشري  
في المرحلة المقبلة، المسمى الثانية  
هي وضع استراتيجية عملية للتكيف  
لأن التربية شيء والتكيف شيء  
آخر. أما المرحلة الثالثة فهي الجزء  
الخارجي، ونحن في أجهزة الإعلام  
والمصاحف والمجلات وموسيقى  
وكيفية تطوير مجتمعنا. وأن أي  
تطوير قد يظهر إنما يمس التطبيق  
وليس الأداة الثابتة.

وبالتالي فإن أي تفسير يخالف  
ذلك أو أبعد بالارتداد عن فضاء

وطرح إبراهيم يؤنس التساؤل  
التي: «لماذا لم تصدر لائحة  
أبوابها لمختلف الإراء من كافة  
المثقفين - ليس من المصريين فقط  
بل من كل العرب بحيث تصبح  
الضوابط لرؤساء مجالس الأتراء

صحيفة اسرائيلية تحذر من تشكيب  
جبهة اوروسية - عربية ضد اسرائيل

[illegible][illegible]

وأياها كضرورة لرمه لومة الجحيدة  
الداخلية للبنان وهي لا تزال مخوض  
معركة حرب في كافة الجوانب ضد العدو  
في كل ما تته به من عدو  
وإتاليكي  
فإن أي دعاوى باسم الحرية لتجاذع

المركبة كما يقول الرئيس السادات  
باستمرار وكما تقول ورقة أكتوبر  
إنها صراع أجيال بل ينته بعد  
على سبيل المثال إسرائيل التي  
خرجت من أفريقيا تدبر الآن للعودة

المجالات •  
المنسوبة إلى قفصية سيدة  
القائمين : فالقائمين هو خافي الحرية  
وصاحبا • من حق الجميع أن تصال  
أعراضهم وسمعتهم وصالهم ولا

يكتب في السياسة ؟ أهم خمسة  
سنة صحافيين من أصل ١٨٠٠  
صحافي مجلدين في الثقافة •  
لا يكتب إلا هؤلاء الخمسة أو  
السنة ؟ هذه قضية يطرحها على

كله •  
ولكن الصحفية حذرت في الوقت  
ناته من انه يجب عدم المبالاة في  
التشديد على أخطار العرب وقالت  
انه يكفي أن يعرف العرب ان الجابرة

والصافى • ان إسرائيل  
قوتها العسكرية قليلة  
لهاوية اي تهديد  
الطلب • غير ان في  
تستطيع الا الجابرة

روح الصراع الطبقي أو تغليب طبقة إسرائيل التي انكسرت أمام القضاء يشهر بهم عن طريق الاتهام الذي التنظيم السياسي والفكراني والمهد في شن حرب وقائية أو عدما قد تحقيق السلام والعدو

وزعت وكالة الأنباء الفلسطينية التصريح التالي فبشور مسؤول في الثورة الفلسطينية: «إن لوط في الزاوية الأخيرة أن هناك محاولات مستمرة من أعداء حركة تصديف وتخريب التصارات شعباً ومكاسب التي تم تجميعها بالبرنامج المرحلي الصادر عن المجلس الوطني في بيروت الأخيرة» والذي يؤكد من سمعته الخطة. في الشهر مضى

صحة الجيادات الإسرائيلية  
كل من يجرى إلى أن هناك  
من بدأوا يتحركون لفخمة المخطط  
البريطاني الأمريكي -  
الرائي إلى ترتيب أوضاع المنطقة  
طبقا للحلول المتفقوة الاستعمارية  
وفي مقدمتها البصان الهجري -  
الاردني والتنازع المرفقة عليه  
للتزير فك الارتباط على الجبهة  
الشرقية وتجزئة الفلسطينيين،

**في منطقة البحر الميت**

القدس - ٢٤ آب - رويتر - ستقوم الحكومة الإسرائيلية واستشاريون من القطاع الخاص بتوسيع برنامج التلقيح ضد الوباء في منطقة البحر الميت. أربعة ملايين دولار وتولته مجموعة جيدة للتلقيح عن انشاء مجموع اتفاقي وقع في القدس الليلة الماضية.

ويمنح الإحفاقي ودمته مستل على أن تقوم الحكومة نصف البحر الميت البراهج.

ان قيادة الثورة ، وهي تخوض صراعها الجري في هذه الظروف الصعبة ضد الإلغراف القومي المتشدد ولضد كل قوى الإسلام، وأمام الجحيم العجيب الجديدة وألم الرحى البيضاء، تلجأ أبنائها هذه التصرفات القاتمة وتؤكد لشعبها وجهايرى أختها العربية أن لن تسمح للثوارعين والمجاهرين ببقية شعبنا ، والأذين يقفون من وراءهم للعبع داخل الساحة الفلسطينية: أن يعضوا فسي تاجرهم .

وقالت مصادر مطلعة ان عمليات الحفر التي ستتركز بصورة رئيسية في منطقة البحر الميت ستبدأ قبل نهاية شهر الصيف.

- تقدم الملتزم في الصفحة ١١ -

في مجلسه الخاص، في يومين من  
سبتمبر. ولكن أثناء تجلثات القروية بعدها  
التي تلتها، أصبح مطروح اليكباتيك  
الذي تولى قيادة الكثير من مجابهته  
زخمه ومن معها برز التناقض في الفترة  
الخيرية بين الوجهه ودولة اليمن  
التي كانت على رغم انه لم يقد  
أشكاله النهائية - الوجهه  
القومية - الدولة في عهد  
حريصة على التنمية والبناء  
من المخال في نظرهم عن مضمون  
التنمية والبناء ، وفي حريصة كذلك


تتقن علاقة القادة باليمن  
الاجنبية التي هي من اقدم علاقاتها  
خارج الجبهة الظاهري ، لقد كان من  
الطبيين والمتحضرين ان تجتهد العلاقة  
« بين الجبهة القومية » في اليمن  
والاجنبية والوجهة التمسبية العالمية  
في أي اقليم طار فبقبولها التمسحاب  
البريطاني من قبل وعن جمهوريتها  
اليمن الجنوبية ، ولكن  
« الجبهة القومية » تحولت الى  
« دولة » خارج كانت « تنظيمية »  
سياسيا ، باعدا ان السلطة وهذه  
انفقت البميدة لها ما يترقب عليها ،  
وفارقت كبير واناسي في الاطر  
التي تحمل في نطقها « الدولة »  
وال« اقوات » اليصلب فيها نمط  
« التنظيم السياسي » خارج اطار

السلطة، في تغيير آخر في استاطعة

الخلاصة : أي تغيير عاليا  
تعاقد التغير المجهية - تقار  
ما هو الا تغير مرحلي مؤقت لا  
استراتيجي شامل يتخذ مسة  
الديموية ، ومن شأن الانحسار  
الذي عرفناه في العلاقات الخارجية  
للمجهة أن يخلو مسيرتها الى أكثر  
من ساقطة ، وعليه سقتل الماسة  
خزونة في ظفار التي ستمتول الى  
مكان للعداءة ، ولن تتعطي الماسة الا  
الما أدركت الدول الماطلة على الفلج  
بقوة استعمار القتال هناك عليها ،  
تيقن ان مضاعفة حجم تمويلها  
لإنهاء الا على الأقل تتحدد وتوافد  
ضرورة تطيلها الامن الاقليمي في  
الخليج والعزوة

**STRAND**  
**OPTICAL HOUSE**  
L'ORAGE DELLA NOUVELLE  
COLLECTION  
LANVIN  
CARVEN  
NINJA RICO  
PIERRE CARDIN RACI RABANNE  
YVES SAINT LAURENT  
GU Y LAROCHE JACQUES FATH

1888 STRAND  
HARRIS STREET - TEL 242 250



**STRAND**  
OPTICAL HOUSE

PARADISE DELLA NOUVELLE  
COLLECTION

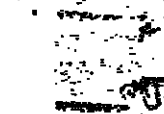
LANVIN \_  
CARVEN \_  
NINA RICCI \_  
PIERRE CARDIN \_ POCO RABANNE \_  
YVES SAINT LAURENT \_  
GU / LAROCHE \_ JACQUES FATH \_

10th STRAND \_  
HAMRA STREET \_ TEL 342 250

**Studio**  
**clémenceau**

SALLE CLIMATISÉE  
 SALLE DART  
 ET D'ESCAU  
 TEL.236540

**A PARTIR DU LUNDI 5-8-74**




**\* Take the money and run \***  
 de et avec  
 Woody Allen  
 (Couleur)


**ALHAMBRA ROXY** Mon 5 Aug.

**JORY**

He hung up his guns at the age of fifteen.

STORY BY  
**JOHN MARLEY**  
**B. J. THOMAS** IN COST  
AND PRODUCTION  
**ROBBY BENSON**



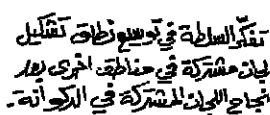


From the producer of "Love Story"  
...for those who love adventure.

[illegible]







مسرح يحمدين  
هذا المساء ٣ آب والاحد ٤ آب  
شوشو  
في مسرحية "اخ يا بلدنا"  
التاليه ن ٥٧١-٥٦٠

**Ce soir**  
A 21 HEURES 30 AU  
**GRAND HOTEL KASSOU**  
(DHOUR CHOUEIR)  
**13e GALA DES AMATEURS**  
AVEC LE  
**THEATRE DE 10 HEURES**  
DANS SA NOUVELLE REVUE  
« **VIVRE AU BORD D'ELLE** »  
DIRECTION : M. J. B. ...

en vente à L'HOTEL KASSOUF - Tél. 980501  
DISCOTHEQUE AUDIO HOUSE, (Bab-Errijs). Tél. 228213

مسرح بجدون - فندق شبرد  
يقدم  
شوشو  
في مسرحية "أخي يا بلدينا"  
أثبتت ٣ والأحد في ألب  
زياد الرحباني  
في مسرحية "سهرية"  
أثبتت ١٠ والأحد في ألب  
تباع التذاكر في مسرح بجدون في فندق شبرد  
القلعوت ٥٦.٥٧١

الفيرسالمون رابطة جازة الرسائل مستقبل في  
كازينو الدوالي عين الجون

٢٤٠٢٣ **الصحف**  
 مساهمة الإصدار ١٩٧٥  
 اذاعة كازينو الراديو تتوسط بين اصدقاء الحزب بالطل الكرام مشاركة  
 في احياء اوقات العزقة والتسلية.  
 - المراجعة كالمعروف: ٢٥٧١٩٤  
 اوتيل سيد راييم - شارع نورالدين  
 الروضه - ٢٩٥٦٥٤  
 يقدم  
 الليلة وكل ليلة  
 اجعل السهرات على نغام الانوار كمثل الشهيرة  
 the lords  
 واحلى الرقصات المنوكورية مع  
 في هذه السهرات واي كوكبة للبركة

وتنبيهاا للمعتردين وللصفا هذين والى باش الكلام  
اصبحت الاسرار كما يأتى :  
١٧٠-١٧١  
١٧٢-١٧٣  
١٧٤-١٧٥  
١٧٦-١٧٧  
١٧٨-١٧٩  
١٨٠-١٨١  
١٨٢-١٨٣  
١٨٤-١٨٥  
١٨٦-١٨٧  
١٨٨-١٨٩  
١٩٠-١٩١  
١٩٢-١٩٣  
١٩٤-١٩٥  
١٩٦-١٩٧  
١٩٨-١٩٩  
٢٠٠-٢٠١  
٢٠٢-٢٠٣  
٢٠٤-٢٠٥  
٢٠٦-٢٠٧  
٢٠٨-٢٠٩  
٢١٠-٢١١  
٢١٢-٢١٣  
٢١٤-٢١٥  
٢١٦-٢١٧  
٢١٨-٢١٩  
٢٢٠-٢٢١  
٢٢٢-٢٢٣  
٢٢٤-٢٢٥  
٢٢٦-٢٢٧  
٢٢٨-٢٢٩  
٢٣٠-٢٣١  
٢٣٢-٢٣٣  
٢٣٤-٢٣٥  
٢٣٦-٢٣٧  
٢٣٨-٢٣٩  
٢٤٠-٢٤١  
٢٤٢-٢٤٣  
٢٤٤-٢٤٥  
٢٤٦-٢٤٧  
٢٤٨-٢٤٩  
٢٥٠-٢٥١  
٢٥٢-٢٥٣  
٢٥٤-٢٥٥  
٢٥٦-٢٥٧  
٢٥٨-٢٥٩  
٢٦٠-٢٦١  
٢٦٢-٢٦٣  
٢٦٤-٢٦٥  
٢٦٦-٢٦٧  
٢٦٨-٢٦٩  
٢٧٠-٢٧١  
٢٧٢-٢٧٣  
٢٧٤-٢٧٥  
٢٧٦-٢٧٧  
٢٧٨-٢٧٩  
٢٨٠-٢٨١  
٢٨٢-٢٨٣  
٢٨٤-٢٨٥  
٢٨٦-٢٨٧  
٢٨٨-٢٨٩  
٢٩٠-٢٩١  
٢٩٢-٢٩٣  
٢٩٤-٢٩٥  
٢٩٦-٢٩٧  
٢٩٨-٢٩٩  
٣٠٠-٣٠١  
٣٠٢-٣٠٣  
٣٠٤-٣٠٥  
٣٠٦-٣٠٧  
٣٠٨-٣٠٩  
٣١٠-٣١١  
٣١٢-٣١٣  
٣١٤-٣١٥  
٣١٦-٣١٧  
٣١٨-٣١٩  
٣٢٠-٣٢١  
٣٢٢-٣٢٣  
٣٢٤-٣٢٥  
٣٢٦-٣٢٧  
٣٢٨-٣٢٩  
٣٣٠-٣٣١  
٣٣٢-٣٣٣  
٣٣٤-٣٣٥  
٣٣٦-٣٣٧  
٣٣٨-٣٣٩  
٣٤٠-٣٤١  
٣٤٢-٣٤٣  
٣٤٤-٣٤٥  
٣٤٦-٣٤٧  
٣٤٨-٣٤٩  
٣٥٠-٣٥١  
٣٥٢-٣٥٣  
٣٥٤-٣٥٥  
٣٥٦-٣٥٧  
٣٥٨-٣٥٩  
٣٦٠-٣٦١  
٣٦٢-٣٦٣  
٣٦٤-٣٦٥  
٣٦٦-٣٦٧  
٣٦٨-٣٦٩  
٣٧٠-٣٧١  
٣٧٢-٣٧٣  
٣٧٤-٣٧٥  
٣٧٦-٣٧٧  
٣٧٨-٣٧٩  
٣٨٠-٣٨١  
٣٨٢-٣٨٣  
٣٨٤-٣٨٥  
٣٨٦-٣٨٧  
٣٨٨-٣٨٩  
٣٩٠-٣٩١  
٣٩٢-٣٩٣  
٣٩٤-٣٩٥  
٣٩٦-٣٩٧  
٣٩٨-٣٩٩  
٤٠٠-٤٠١  
٤٠٢-٤٠٣  
٤٠٤-٤٠٥  
٤٠٦-٤٠٧  
٤٠٨-٤٠٩  
٤١٠-٤١١  
٤١٢-٤١٣  
٤١٤-٤١٥  
٤١٦-٤١٧  
٤١٨-٤١٩  
٤٢٠-٤٢١  
٤٢٢-٤٢٣  
٤٢٤-٤٢٥  
٤٢٦-٤٢٧  
٤٢٨-٤٢٩  
٤٣٠-٤٣١  
٤٣٢-٤٣٣  
٤٣٤-٤٣٥  
٤٣٦-٤٣٧  
٤٣٨-٤٣٩  
٤٤٠-٤٤١  
٤٤٢-٤٤٣  
٤٤٤-٤٤٥  
٤٤٦-٤٤٧  
٤٤٨-٤٤٩  
٤٥٠-٤٥١  
٤٥٢-٤٥٣  
٤٥٤-٤٥٥  
٤٥٦-٤٥٧  
٤٥٨-٤٥٩  
٤٦٠-٤٦١  
٤٦٢-٤٦٣  
٤٦٤-٤٦٥  
٤٦٦-٤٦٧  
٤٦٨-٤٦٩  
٤٧٠-٤٧١  
٤٧٢-٤٧٣  
٤٧٤-٤٧٥  
٤٧٦-٤٧٧  
٤٧٨-٤٧٩  
٤٨٠-٤٨١  
٤٨٢-٤٨٣  
٤٨٤-٤٨٥  
٤٨٦-٤٨٧  
٤٨٨-٤٨٩  
٤٩٠-٤٩١  
٤٩٢-٤٩٣  
٤٩٤-٤٩٥  
٤٩٦-٤٩٧  
٤٩٨-٤٩٩  
٥٠٠-٥٠١  
٥٠٢-٥٠٣  
٥٠٤-٥٠٥  
٥٠٦-٥٠٧  
٥٠٨-٥٠٩  
٥١٠-٥١١  
٥١٢-٥١٣  
٥١٤-٥١٥  
٥١٦-٥١٧  
٥١٨-٥١٩  
٥٢٠-٥٢١  
٥٢٢-٥٢٣  
٥٢٤-٥٢٥  
٥٢٦-٥٢٧  
٥٢٨-٥٢٩  
٥٣٠-٥٣١  
٥٣٢-٥٣٣  
٥٣٤-٥٣٥  
٥٣٦-٥٣٧  
٥٣٨-٥٣٩  
٥٤٠-٥٤١  
٥٤٢-٥٤٣  
٥٤٤-٥٤٥  
٥٤٦-٥٤٧  
٥٤٨-٥٤٩  
٥٥٠-٥٥١  
٥٥٢-٥٥٣  
٥٥٤-٥٥٥  
٥٥٦-٥٥٧  
٥٥٨-٥٥٩  
٥٦٠-٥٦١  
٥٦٢-٥٦٣  
٥٦٤-٥٦٥  
٥٦٦-٥٦٧  
٥٦٨-٥٦٩  
٥٧٠-٥٧١  
٥٧٢-٥٧٣  
٥٧٤-٥٧٥  
٥٧٦-٥٧٧  
٥٧٨-٥٧٩  
٥٨٠-٥٨١  
٥٨٢-٥٨٣  
٥٨٤-٥٨٥  
٥٨٦-٥٨٧  
٥٨٨-٥٨٩  
٥٩٠-٥٩١  
٥٩٢-٥٩٣  
٥٩٤-٥٩٥  
٥٩٦-٥٩٧  
٥٩٨-٥٩٩  
٦٠٠-٦٠١  
٦٠٢-٦٠٣  
٦٠٤-٦٠٥  
٦٠٦-٦٠٧  
٦٠٨-٦٠٩  
٦١٠-٦١١  
٦١٢-٦١٣  
٦١٤-٦١٥  
٦١٦-٦١٧  
٦١٨-٦١٩  
٦٢٠-٦٢١  
٦٢٢-٦٢٣  
٦٢٤-٦٢٥  
٦٢٦-٦٢٧  
٦٢٨-٦٢٩  
٦٣٠-٦٣١  
٦٣٢-٦٣٣  
٦٣٤-٦٣٥  
٦٣٦-٦٣٧  
٦٣٨-٦٣٩  
٦٤٠-٦٤١  
٦٤٢-٦٤٣  
٦٤٤-٦٤٥  
٦٤٦-٦٤٧  
٦٤٨-٦٤٩  
٦٥٠-٦٥١  
٦٥٢-٦٥٣  
٦٥٤-٦٥٥  
٦٥٦-٦٥٧  
٦٥٨-٦٥٩  
٦٦٠-٦٦١  
٦٦٢-٦٦٣  
٦٦٤-٦٦٥  
٦٦٦-٦٦٧  
٦٦٨-٦٦٩  
٦٧٠-٦٧١  
٦٧٢-٦٧٣  
٦٧٤-٦٧٥  
٦٧٦-٦٧٧  
٦٧٨-٦٧٩  
٦٨٠-٦٨١  
٦٨٢-٦٨٣  
٦٨٤-٦٨٥  
٦٨٦-٦٨٧  
٦٨٨-٦٨٩  
٦٩٠-٦٩١  
٦٩٢-٦٩٣  
٦٩٤-٦٩٥  
٦٩٦-٦٩٧  
٦٩٨-٦٩٩  
٧٠٠-٧٠١  
٧٠٢-٧٠٣  
٧٠٤-٧٠٥  
٧٠٦-٧٠٧  
٧٠٨-٧٠٩  
٧١٠-٧١

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
 وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
 جامعة الجزائر 3  
 كلية العلوم  
 قسم الفيزياء  
 السنة الجامعية 2023-2024  
 مادة الفيزياء  
 الترخيص: 123456789  
 رقم الملف: 9876543210  
 تاريخ الإصدار: 2023-10-27  
 الموقع الإلكتروني: www.univ-alger3.dz